

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 166 города Тюмени

Принята
на педагогическом совете,
протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
д/с № 166
_____/Т.Ю. Королева/
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии «Надежда»

Срок реализации 4 года

Уровень: базовый

Авторы – составители:
Рзянина Алёна Владиславовна,
педагог дополнительного образования, хореограф

г. Тюмень, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Страница
1	Целевой раздел программы	3
1.1	Введение	3
1.2	Пояснительная записка	4
1.3	Цель и задачи программы	6
1.4	Планируемые результаты	8
2	Содержательный раздел программы	10
2.1	Содержание программы	10
2.2	Учебные планы	16
3	Организационный раздел программы	17
3.1	Педагогическая диагностика и формы контроля	17
3.2	Рабочие программы блоков / модулей	17
3.3	Условия реализации программы	28
3.3.1	Календарный учебный график	32
3.3.2	Кадровые условия	34
3.3.3	Материально – технические условия	36
3.3.4	Информационные условия	36
4	Литература	40
5	Приложения. Критерии. Примерные диагностические карты.	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Раннее детство – период интенсивного музыкального развития. Музыкальное развитие ребенка зависит от его физического состояния и настроения. Дети дошкольного возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью. Организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально – духовного к конкретно – физическому.

Как показывает практика, детям, уже начиная с раннего возраста, доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть.

Многие родители наблюдают, что сначала малыш, стоя в кроватке, полуприседает в такт музыке и как бы подпевает, радуясь ее звучанию. На раннем этапе музыкального развития музыка не является для ребенка информационной сама по себе. Он реагирует на заключенный в нем общий эмоциональный импульс, на ее звучание как на новый появившийся объект. Ребенок обращает внимание на чисто внешние моменты ситуации: аппаратуру, воспроизводящую музыку, если она звучит в записи, на человека, играющего на каком – то музыкальном инструменте. И лишь по мере накопления запаса музыкальных впечатлений, опыта музыкальной деятельности в ее самых разных формах у ребенка формируется система сначала элементарных, а затем все более сложных музыкальных и танцевальных способностей, которая позволяет ему понимать содержание танца. Возникновение потребности к движениям под музыку – важнейший момент танцевального развития ребенка.

Программа дополнительного образования по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии «Надежда» поможет педагогу найти пути к малышу через танцевальные игры, музыкально - ритмические упражнения, а ребенку поможет легко войти в мир танца. Программа предусматривает ряд интересной образовательной деятельности для детей 3, 4 - 5 и 6 - 7 лет. В рамках непосредственно организованной образовательной деятельности педагог формирует у детей умение действовать в разных условиях и разными способами. Это дает возможность ребенку двигаться более свободно и самостоятельно.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Младший дошкольный период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности.

Дети 3 – 5 лет становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению, образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер. Дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка у них еще вызывает затруднения.

Поэтому образовательная деятельность для детей 3, 4 - 5 лет основана на «Ритмике», что значит, умение слушать и «пропевать» музыку в движении.

Основным принципом ритмики является: «Закон от музыки – к движению».

Занятия танцами с детьми 5, 6 – 7 лет способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребёнок воспроизводит музыкальный образ по - своему в новых, необычных связях, комбинируя (на основе ранее воспринятого) элементы танца, характерные черты образа, видоизменения его в новые незнакомые движения.

В танце развиваются положительные качества личности ребёнка. Танцуя, дети проявляют активность, инициативу, находчивость, решительность.

Пляски воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Движения, выполняемые под музыку, способствуют развитию основных видов движений: ходьбы, бега, разнообразных прыжков и подпрыгиваний. Они используются в целях развития мышц плечевого пояса, боковых мышц, мышц спины и живота, укрепляют крупные мышцы, вырабатывают правильную осанку, учат детей пространственным ориентировкам.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придаёт ему особую выразительность.

Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – всё это может отражаться в движении.

Не рекомендуется применять в ходе образовательной деятельности с детьми произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически – успокаивает или возбуждает (в зависимости от ее содержания). Ребенок, задолго до развития речи, с первых дней жизни, реагирует на звуки музыки, поэтому целесообразно использовать произведения, которые вызывают у детей положительные эмоции.

Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами. В движениях под музыку ребёнок выражает свои собственные радостные чувства, переживает, создавая танцевальный образ. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность.

Программа:

- ***носит социально - педагогическую направленность;***
- ***рассчитана на возрастной период от 3 до 7 лет;***
- ***базовый уровень;***
- ***продолжительность обучения: дети 3- 4 лет – 1 год, 10 месяцев
дети 4 - 5 лет – 1 год, 10 месяцев, дети 5 - 6 лет – 1 год, 10 месяцев; дети 6 - 7 лет - 1 год, 10 месяцев;***
- ***форма организации образовательной деятельности: групповая.***

Таблица 1

Продолжительность обучения по дополнительной общеразвивающей программе эстетического развития детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии «Надежда»

Год обучения	Количество лет/месяцев	Количество недель	Количество часов в год
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель	80
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель	80
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель	80
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель	80

Программа «Надежда» адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов, осваивающих адаптированные программы с ТНР, ЗПР.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: эстетическое развитие детей средствами ритмики и хореографии.

Задачи для детей 3 – 4 лет:

- развитие танцевальных способностей посредством обучения движениям под музыку;
- развивать у детей чувство ритма, средствами ритмических движений;
- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать творческие проявления через движение, пластику, мимику и жест, побуждать детей к активным самостоятельным действиям;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на звучание музыкального произведения;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, воспитывать музыкальный вкус, способствовать формированию музыкально - культурного кругозора личности;

Задачи для детей 4 – 5 лет:

- развитие танцевальных способностей посредством обучения движениям под музыку;
- формировать умение выполнять основные танцевальные движения самостоятельно и синхронно друг с другом;
- продолжать развивать умение у детей согласовывать свои движения с музыкой, передавать в движениях темп, динамику и другие средства выразительности, выражать игровой образ;
- учить детей двигаться соответственно трехчастной форме музыки;
- продолжать воспитывать желание и интерес получать удовольствие от совместного танцевального творчества;
- формировать и совершенствовать основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, воспитывать музыкальный вкус, способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности;
- воспитывать инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений.

Задачи для детей 5 – 6 лет:

- развитие танцевальных способностей посредством хореографии;
- учить детей двигаться соответственно трехчастной форме музыки;

- формировать и совершенствовать основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, воспитывать музыкальный вкус, способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности;
- воспитывать инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений;
- учить слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- прививать детям навыки сохранения красивой осанки при выполнении любых движений;
- учить детей ритмично двигаться под разнохарактерную музыку.

Задачи для детей 6 - 7 лет:

- развитие танцевальных способностей посредством хореографии;
- учить детей двигаться соответственно трехчастной форме музыки;
- формировать и совершенствовать основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, воспитывать музыкальный вкус, способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности;
- воспитывать инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений;
- ознакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса;
- приобщать детей к искусству танца, учитывая силу воздействия музыки и движения;
- формировать умение ориентироваться в стилях хореографического искусства;
- учить слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- прививать детям навыки сохранения красивой осанки при выполнении любых движений;
- учить детей ритмично двигаться под разнохарактерную музыку.

Ритмикой, хореографией дети занимаются с удовольствием, поскольку испытывают постоянную потребность в движении, а движение это биологическая потребность каждого ребенка. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Основные движения, используемые педагогом по данной программе самые доступные и естественные.

Для того чтобы деятельность педагога была успешной, требуется многое: любовь к танцу и ребенку, профессионализм, соответствие поставленных задач возможностям ребенка и, прежде всего, уровню развития его музыкальности – иначе ребенок не может воспринимать и чувствовать ритм музыки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры достижений детей 3 – 4 лет

1. Умеет ходить по кругу, парами по кругу, врассыпную шагом.
2. Умеет кружиться парами, кружиться по одному.
3. Умеет бегать мелким бегом, бегать по кругу.
4. Умеет маршировать на месте, маршировать по кругу, двигаться врассыпную маршем.
5. Умеет двигаться в такт музыке галопом вперед.
6. Умеет выполнять пружинки, прыжки.
7. Умеет выполнять упражнения для рук «Фонарики», хлопки, упражнения с предметами в руках.
8. Умеет выполнять притопы поочередные, притопы одной ногой, притопы топающие.

Целевые ориентиры достижений детей 4 – 5 лет

1. Двигается парами по кругу, кружиться парами.
2. Двигается врассыпную шагом.
3. Мелкий бег, бег по кругу.
4. Марш по кругу, врассыпную маршем.
5. Хлопки, упражнения с предметами в руках.
6. Притопы поочередные, притопы одной ногой, притопы топающие.
7. Выставляет ногу вперед на пятку, выставляет ногу вперед на носок.
8. Галоп вперед, галоп боковой.
9. Пружинка, подскоки, хлопок с притопом, прыжки, танцевальный шаг.
10. Самостоятельно импровизирует под музыку, на основе изученного материала исполняет танцевальные миниатюры.

Целевые ориентиры достижений детей 5 – 6 лет

1) *Классический экзерсис* на середине зала: самостоятельно определяет точки зала по А.Я. Вагановой; умеет выполнять классический этюд по позициям рук (подг., 1,2,3), позиции ног 1,6.

2) Умеет самостоятельно формировать и выполнять следующие основные танцевальные движения:

- танцевальный шаг, шаг с притопом, приставной шаг, дробный шаг;
- боковой галоп;
- «ковырялочка» вперед;
- выбрасывание ног, полуприседание с вынесением ноги на пятку;
- марш с высоким подниманием ног;
- подскоки по кругу, по диагонали;
- хлопки;
- притопы, тройные притопы.

Целевые ориентиры достижений детей 6 - 7 лет.

1) Выполняет классический экзерсис на середине зала: умеет самостоятельно определять точки зала по А.Я. Вагановой; умеет самостоятельно выполнять классический экзерсис на середине зала в разнообразных вариациях (классический стиль, народный, эстрадный).

2) Умеет самостоятельно формировать и выполнять следующие основные танцевальные движения:

- танцевальный шаг, переменный шаг, шаг польки, приставной шаг с пружинкой, белорусский шаг польки, ходьба на носочках по диагонали, по кругу, парами, по одному, «гармошка»;
- умеет исполнять мелкий бег;
- выполняет движения украинского танца: «ковырялочка», припадание с поворотом, присядка (для мальчиков), веревочка, моталочка с тремя притопами, качалочка с тремя притопами;
- умеет выполнять вальсовую дорожку;

3) Самостоятельно и технично выполняет сложные танцевальные композиции в разных танцевальных жанрах.

4) Выполняет музыкально – ритмические, хороводные движения в танцевальных играх.

5) Импровизирует в танце.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Надежда» разработана для дошкольников 3 – 7 лет. На результативность занятий во многом влияет правильно подобранные формы работы, которые используются при организации занятий.

Схема образовательной деятельности



Танцевально-развлекательные игры доставляют детям радость, а главное, способствуют развитию чувства ритма и координации движений ребенка.

Музыкальные движения в программе предлагаются простые, легко запоминающиеся, для того чтобы ребятам было проще обыгрывать и инсценировать музыкальные композиции. В дальнейшем дети легко и с удовольствием выступают с танцевальными постановками на утренниках, на концертах перед детьми, родителями и на фестивалях детского творчества.

Важную роль в рамках образовательной деятельности имеет индивидуальный подход к ребенку, учитывая не только интерес, но и возможности малыша.

Примерное содержание образовательной деятельности по ритмике для детей 3 - 4, 4 – 5 лет (с усложнением)

1. Постановка корпуса
2. Ходьба
3. Бег
4. Прыжки
5. Перескоки с ноги на ногу
6. Шаги на полупальцах и пятках
7. Притопы
8. Упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, кистей рук, пальцев
9. Танцевальные элементы:
 - приставной шаг
 - полуприседания
 - повороты
 - вынос ноги на каблук с одновременным приседанием
 - хлопки
 - прямой галоп
 - поклон
10. Ориентация в пространстве
11. Слушание музыки, музыкальные загадки, импровизации, инсценировки сказок, песен, стихотворений
12. Музыкально – ритмические упражнения с игрушками и предметами (мячами, погремушками, бубнами и другими)
13. Танцевально – ритмические композиции
14. Партнёрский экзерсис (упражнения на полу)

Каждый элемент образовательной деятельности (упражнение, этюд, танец, игра) имеет свое конкретное музыкальное оформление, заранее подготовленное и проверенное. В конце каждого квартала планируется тематическое танцевальное развлечение для детей данного возраста по следующим темам: осеннее развлечение «В гости к матрешке», зимнее «Зимняя сказка», весеннее «Весенние встречи».

В ходе образовательной деятельности используются самые доступные движения, которые являются естественными и основными:

Виды ходьбы:

- бодрый шаг
- спортивно-торжественная ходьба (марш)
- спокойный шаг
- высокий шаг
- шаг на носках
- шаг на пятках
- тихая осторожная ходьба
- пружинистый шаг

Виды бега:

- легкий бег
- неторопливый, танцевальный или пружинистый бег

- стремительный бег
- широкий бег
- высокий бег

Прыжки:

Прыжки на двух ногах, на одной, со сменой ног, прыжки ноги вместе – врозь или одна вперед – другая назад. Прыжки на месте, с продвижением вперед.

Подскоки с ноги на ногу:

- легкие подскоки
- сильные подскоки
- прямой, боковой галоп

При помощи этих несложных движений легко усваиваются на первых порах представления о ритмике, как о предмете тесно взаимосвязанной с музыкой.

Организационные игровые формы освоения учебного материала детьми 3 – 5 лет

Игровые формы, облегчающие процесс запоминания и освоения ритмических упражнений:

1. ***Игрушка в детском танце*** (куклы, мишки, мячи, лошадки, зонтики) – должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, разыгрывая роль, легко и удобно держать в руке, а робким детям поможет преодолеть смущение, увлекаясь игрушкой.
2. ***Танцы, на основе детских подвижных игр*** – это игры лаконичные, выразительные и доступные детям, обновленные музыкой и танцевальным движением (например, «У медведя во бору», «Сорока-ворона», «Мышки с сыром», «Кот и мыши», «Магазин игрушек» и другие).
3. ***Танцевальные миниатюры*** – в качестве музыкального сопровождения используются отдельные фрагменты, соответствующие смыслу эпизода (например, «Петухи запели», «Гуляем-пляшем», «Зайчики - мишки» и другие).
4. ***Танцевальные импровизации***, изображающие жизнь животного мира: «Чайки», «Воробьи», «Кошки-мышки» и другое.
5. ***Этюды – превращения***, помогают детям владеть своим телом, произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела. (например, «Девочки-куклы», «Кошки модницы», «Плывем и пляшем»).

Структура образовательной деятельности по ритмике для детей 3 – 5 лет

1 часть: (подготовительная)

1. Вход в зал (марш).
2. Поклон.
3. Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

2 часть: (основная)

4. Разучивание танцевальных элементов.

5. Этюды-превращения.
6. Танцевальные миниатюры.
7. Танцевальные импровизации.
8. Танцы, на основе подвижных игр.

3 часть: (заключительная)

9. Слушание музыки, исполнение танцевальных игр, импровизаций.
10. Упражнения на расслабление мышц.
11. Ориентировка в пространственных перестроениях.
12. Поклон педагогу, благодарность друг другу.

Примечание: формы освоения учебного материала в основной части чередуются друг с другом по степени сложности, и могут использоваться отдельно друг от друга.

**Примерное содержание образовательной деятельности
для детей 5 – 6 лет**

1. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС, формируется умение в выполнении следующих танцевальных элементов: подготовительная, первая, вторая, третья позиции рук в классическом танце.
Первая, вторая, шестая позиции ног в классическом танце. Balanse. Demi-plié по 6 позиции.
2. ХОДЬБА: различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями по кругу, колонной, змейкой, звездочкой, по одному, в паре.
3. БЕГ: легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед.
4. ПРЫЖКИ: высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта (на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две).
5. ПРОСКОКИ: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко со слегка присогнутым коленом.
6. ШАГ С ПРОСКОКОМ, ШАГ С ПОДСКОКОМ: выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может исполняться с небольшим продвижением).
7. ГАЛОП: прямой, боковой.
8. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РУК, КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ.
9. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:
 - а) простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол;
 - б) приставной шаг – с ударом в пол или с последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону;
 - в) переменный шаг. Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

10. УПРАЖНЕНИЕ НА ПОЛУ: различные движения для рук, корпуса, ног.
11. ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ: в различных видах деятельности детей используется всё разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень», «корзиночки», «змейка», «улитка».
12. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИМПРОВИЗАЦИЯ: прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа. Обязательно самостоятельное решение художественной задачи.
13. ЭТЮДЫ И ЗАКОНЧЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ: массовые, парные, сольные, парно-массовые. Создается образ, развивается внимание и фантазия, раскрываются индивидуальные особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

***Примерное содержание образовательной деятельности
для детей 6 – 7 лет***

1. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС: закрепляются и совершенствуются умения в выполнении танцевальных элементов: Подготовительная, первая, вторая, третья позиции рук в классическом танце. Первая, вторая, шестая позиции ног в классическом танце. Balanse. Demi-plie по 6 позиции.
2. ХОДЬБА: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях, в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваемся в исполнении естественности, яркой выразительности.
3. БЕГ: легкий на пальцах, бег откидыванием ног назад, вперед (прямым), бег с высоко поднятым коленом. Также как и виды ходьбы, исполняется с ускорением, замедлением, остановками.
4. КЛАССИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ: приучать прыгать, ставя ноги по позициям.
5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: соединяются в небольшие комбинации, совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые элементы.
6. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ; полька, элементы русского танца: ковырялочка, моталочка, веревочка, тройной ход, с последующим ударом ноги в пол, припадание.
7. ВАЛЬСОВАЯ ДОРОЖКА: тройной шаг с подъемом на полупальцы.
8. ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ: хлопучки, полуприсядки и присядки, разножки.
9. ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ: продвижение в различных рисунках по одному, в паре, с перестроением из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка и его выразительности.
10. ЭТЮДЫ И ЗАКОНЧЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ: сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и балльных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов.

11. ИМПРОВИЗАЦИЯ на законченное музыкальное произведение, каждый сам по себе, в паре, отдельно мальчики, отдельно девочки.

Организационные формы освоения учебного материала по хореографии детьми 5 – 7 лет

Предлагаемые организационные формы являются стандартными для хореографии. Если в 5 – 6 лет данные формы освоения учебного материала позволяют формировать и развивать умения детей в танцевальном мастерстве, то в 6 – 7 лет воспитанники совершенствуют и закрепляют полученные знания.

1. ***Классический экзерсис*** – экзерсис (хореографическая тренировка) на середине зала – это длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально - двигательных навыков.
2. ***Классический этюд*** – это вид упражнения, часть будущего большого произведения, посвященное конкретному вопросу, или танцевальному моменту. Может не иметь логического начала и конца (например, этюд «Цветы танцуют» или «Кукла заболела»).
3. ***Танцевальная композиция*** – это танцевальное произведение, сложное или неоднородное по своему составу, в большинстве случаев состоит из ранее выученных танцевальных «кусочков», частей, этюдов.
4. ***Танцевальная импровизация*** (от лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – момент исполнения. Импровизацию в хореографии можно назвать еще и «танцем в настоящем».
5. ***Танцевальная игра*** – игра, основанная на музыке и танце, где главным правилом является перевоплощение в предложенного героя с помощью пластики тела.

Структура образовательной деятельности по хореографии для детей 5 – 7 лет

Образовательная деятельность по хореографии имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально - физическую нагрузку дошкольникам.

1-я часть образовательной деятельности – ***подготовительная*** – занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части образовательной деятельности.

2-я часть – ***основная*** – совершенствование и закрепление ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над хореографическими упражнениями и этюдами для обязательного изучения по учебному материалу. Эта часть занимает 2/4.

3-я часть – ***заключительная*** – занимает 1/4 от всего времени образовательной деятельности, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. На данном этапе используются танцевальные игры, забавы, импровизации под разнохарактерную музыку.

Структура образовательной деятельности для детей 5 – 7 лет

1 часть:

1. Вход в зал (марш).
2. Поклон.
1. Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

2 часть:

2. Разучивание танцевальных элементов.
3. Хореографическая тренировка (экзерсис) на середине зала.
4. Работа над хореографическими этюдами, танцами.
5. Этюды и законченные композиции.

3 часть:

6. Слушание музыки, исполнение танцевальных игр, импровизаций.
7. Упражнения на расслабления мышц.
8. Упражнения на полу.
9. Поклон педагогу, благодарность друг другу.

Примечание: формы освоения учебного материала в основной части чередуются друг с другом по степени сложности, и могут использоваться отдельно друг от друга.

2.2. Учебные планы

* Образовательная деятельность проводится в групповой форме.

* Образовательная деятельность предполагает в дошкольном возрасте игровые формы работы с детьми.

Учебный план для детей 3 – 7 лет

Таблица 2

Дисциплина	Месяц	Кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
Программа по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии «Надежда»	сентябрь	8	-	8	наблюдение
	октябрь	8	-	8	
	ноябрь	8	-	8	
	декабрь	8	-	8	игра
	январь	8	-	8	
	февраль	8	-	8	педагогическая диагностика
	март	8	-	8	
	апрель	8	-	8	день открытых дверей
	май	8	-	8	
июнь	8	-	8	Отчетный концерт	
Всего	10	80	-		80

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Педагогическая диагностика уровня формирования необходимых умений проводится два раза в год: в середине (декабрь, по итогам первого полугодия) и в конце учебного года (апрель).

Для выявления уровня формирования необходимых умений используются **оценочный материалы** по выбору педагога, способствующие выявлению уровня индивидуального образовательного результата каждого ребёнка: игры, наблюдение, педагогическая диагностика, а также учитываются результаты наблюдений педагога в ходе образовательной деятельности.

По результатам педагогической диагностики по итогам первого полугодия, педагог может определить перспективу развития для каждого ребенка. Диагностические исследования в конце учебного года покажут динамику в развитии детей в соответствии с задачами программы.

Полученные результаты педагог заносит в диагностическую карту промежуточных результатов (приложение 1).

Так же педагогом в процессе образовательной деятельности используются такие формы контроля как:

- Наблюдение
- Музыкально-ритмическая игра
- «День открытых дверей»
- Педагогическая диагностика.

3.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ БЛОКОВ / МОДУЛЕЙ

Таблица 3

Рабочая программа блоков по освоению программы для детей 3 - 7 лет

№	Тема непосредственно организованной образовательной деятельности	Примерный материал	Количество
Первый год обучения, дети 3 - 4 лет			80
1	Осенний		24

	«Хочу танцевать!»	Знакомство с залом Поклон-приветствие Этюд «Елочки» Танец «Веселый мяч» Упражнения на полу «Досочки-утюжки», «Книжка»	4
	«Подсолнушки»	Поклон Этюд «Лошадки» Танец «Подсолнушки» Игра на полу «Чемоданчик» «Досочки - утюжки», «Книжка»	4
	«Осенний листопад»	Поклон, марш Этюд «Осенние дорожки» Этюд «Цыплята» Танцевальная игра «Танцуй под зонтиком»	4
	«В гости к Заиньке»	Поклон, марш Этюд «Осенние дорожки» Танец «Заинька» Игра «Бежит зайка» Игра на полу «Чемоданчик», «Зайка»	4
	«Веселый танец «Топни-хлопни»»	Поклон, марш Этюд «Елочки» Танец «Топни-хлопни» Танец с колокольчиками Игра на полу «Чемоданчик»	4
	«Мы плывем по морю!»	Поклон Марш Танец «Вьюга» Игра «Море» Танец с игрушками Упражнения на полу	4
2	Зимний		23
	«Кот и мыши»	Поклон, марш Разминка «Топ-топ» Танец «Звездочек» Игра «Кот и мыши» Игра на внимание «Колокольчик-бубен»	4
	«Снежинки»	Поклон, марш Разминка «Гномики» Танец «Дружные пары» Игра «Волшебные платочки» Упражнения на дыхание «Снежинки»	4

	«Муравьишки»	Упражнение на вход «Муравьишки» Разминка «Стирка» Танец «Лодочки» Игра «Кто сидит в сугробе?»	3
	«Топай-хлопай!»	Ходьба вместе с хлопками, мелкие притопы вкруг и из круга, бег по кругу руки на поясе, держать интервалы, прямой галоп по кругу Танец «Льдинки-снежинки» Игра «Снежное покрывало»	4
	«Мальчики-девички!»	Бег по кругу с игрушкой в руках, ходьба, бег по кругу руки на поясе, держать интервалы, прямой галоп по кругу. Танцевальные упражнения: «Солнышко» «Лошадки», «Бусинки» Чередование ходьба-бег «Танцуют ручки-ножки» Танец птичек	8
3	Весенний		23
	«Танцуй, малыш!»	Бег по кругу, на месте кружиться, галоп прямой, ходьба с вытянутым носком по кругу, вынос ноги на носок на пятку, чередование ходьба-бег, прыжки, хлопки руками. Танцевальные упражнения: «Лошадки» «Фонарики» «Котята»	8
		Марш по кругу чередуется ходьбой на носочках, на пятках и обратно, держать интервалы. Расход на свои места лицом к педагогу. Поклон-приветствие. Танцевальная композиция «Танец маленьких утят». Танцевальный этюд для рук «Фонарики- улыбки». Парная танцевальная композиция «Калинка». Танцевальная игра «Зайка». Танцевальная композиция «Утро цветов». Поклон-прощание	9

	Открытая образовательная деятельность «Танцуй, малыш!»	Марш по кругу чередуется ходьбой на носочках, на пятках и обратно Расход на свои места лицом к педагогу. Поклон-приветствие Танцевальная композиция «Танец маленьких утят» Танцевальный этюд для рук «Фонарики-улыбки» Парная танцевальная композиция «Калинка». Танцевальная игра «Зайка» Танцевальная композиция «Утро цветов». Поклон-прощание	1
	«Веселые танцы детства»	«Антошка», «Красная шапочка», «От улыбки», «Два веселых гуся», «Полька Лены», «Колыбельная для куклы»	5
4	Летний		8
	Ритмические танцевальные композиции «Танцы лета!»	«Дождя не боимся!», «Полька-хлоп», «Танец дружбы», «Радуга и дождик», «Летний хоровод», «Магазин игрушек», «Танец коротышек», «Танец бабочек»	8

№	Тема непосредственно организованной образовательной деятельности	Примерный материал	Количество
Второй год обучения, дети 4 - 5 лет			80
1	Осенний		24
	«Хочу танцевать!»	Знакомство с залом Поклон-приветствие Постановка корпуса Этюд «Гномики» Танец «Веселый мяч» Танцевальная игра «Воздушный шарик»	4
	«Подсолнушки»	Поклон Постановка корпуса Этюд «Лошадки» Танец «Подсолнушки» Игра на полу «Чемоданчик» Танцевальная игра «Воздушный шарик»	4
	«Осенний листопад»	Поклон, постановка корпуса, марш Этюд «Осенние дорожки» Этюд «Цыплята» Танцевальная игра «Танцуй под зонтиком»	4

	«В гости к Зайнке»	Поклон, постановка корпуса, марш Этюд «Маленькие балеринки» Танец «Зайка» Игра «Бежит зайка» Игра на полу «Чемоданчик», «Зайка» Танцевальная игра «Воздушный шарик»	4
	«Веселый танец «Топни-хлопни»	Поклон, постановка корпуса, марш Этюд «Гномики» Танец «Топни-хлопни» Танец с колокольчиками Игра на полу «Чемоданчик» Танцевальная игра «Воздушный шарик»	4
	«Мы плывем по морю!»	Поклон, постановка корпуса, марш Танец «Вьюга» Игра «Море» Танец с игрушками Танцевальная игра «Воздушный шарик» Упражнения на полу	4
2	Зимний		23
	«Кот и мыши»	Поклон, марш Разминка «Топ-топ» Постановка корпуса Танец «Звездочек» Игра «Кот и мыши» Игра на внимание «Колокольчик-бубен» Танцевальная игра «Помирились – рассердились», «Снежные комочки»	4
	«Снежинки»	Поклон, марш Разминка «Маленькие балеринки» Постановка корпуса Танец «Дружные пары» Игра «Волшебные платочки» Упражнения на дыхание «Снежинки» Танцевальная игра «Помирились – рассердились»	4
	«Муравьишки»	Упражнение на вход «Муравьишки» Разминка «Стирка» Постановка корпуса Танец «Лодочки» Игра «Кто сидит в сугробе?» Танцевальная игра «Помирились – рассердились», «Снежные комочки»	3

	«Топай-хлопай!»	Ходьба вместе с хлопками, мелкие притопы вокруг и из круга, бег по кругу руки на поясе, держать интервалы, прямой галоп по кругу Постановка корпуса Танец «Льдинки-снежинки» Игра «Снежное покрывало» Танцевальная игра «Помирились – рассердились»	4
	«Мальчики-девочки!»	Бег по кругу с игрушкой в руках, ходьба, бег по кругу руки на поясе, держать интервалы, прямой галоп по кругу. Постановка корпуса Танцевальные упражнения: «Солнышко» «Лошадки», «Бусинки» Чередование ходьба - бег «Танцуют ручки-ножки» Танцевальная игра «Помирились – рассердились», «Снежные комочки» Танец птичек	8
3	Весенний		23
	«Танцуй, малыш!»	Постановка корпуса Бег по кругу, на месте кружиться, галоп прямой, ходьба с вытянутым носком по кругу, вынос ноги на носок на пятку, чередование ходьба-бег, прыжки, хлопки руками Танцевальные упражнения: «Лошадки» «Фонарики» «Котята» Танцевальная игра «Ветерок», «Капелька»	8
		Постановка корпуса Марш по кругу чередуется ходьбой на носочках, на пятках и обратно, держать интервалы Расход на свои места лицом к педагогу. Поклон-приветствие Танцевальная композиция «Танец маленьких утят» Танцевальный этюд для рук «Фонарики-улыбки» Парная танцевальная композиция «Калинка» Танцевальная игра «Зайка» Танцевальная композиция «Утро цветов» Поклон-прощание	9

	Открытая образовательная деятельность «Танцуй, малыш!»	Марш по кругу чередуется ходьбой на носочках, на пятках и обратно. Расход на свои места лицом к педагогу. Поклон-приветствие. Танцевальная композиция «Танец маленьких утят» Танцевальный этюд для рук «Фонарики-улыбки» Парная танцевальная композиция «Калинка» Танцевальная игра «Зайка» Танцевальная композиция «Утро цветов» Танцевальная игра «Ветерок», «Капелька» Поклон-прощание	1
	«Веселые танцы детства»	«Антошка», «Красная шапочка», «От улыбки», «Два веселых гуся», «Полька Лены», «Колыбельная для куклы» Танцевальная игра «Ветерок», «Капелька»	5
4	Летний		8
	Ритмические танцевальные композиции «Танцы лета!»	«Дождя не боимся!», «Полька-хлоп», «Танец дружбы», «Радуга и дождик», «Летний хоровод», «Магазин игрушек», «Танец коротышек», «Танец бабочек» Танцевальная игра «Ветерок», «Капелька», «Гномики», «Маленькие балеринки»	8

№	Тема непосредственно организованной образовательной деятельности	Примерный материал	Количество
Третий год обучения, дети 5 - 6 лет			80
1	Музыкально-ритмическая		16
	Выполнение подскоков Шаг с проскоком, шаг с подскоком	По диагонали по одному, в паре, по кругу Стелющийся характер прыжка, с продвижением. Прыжок вверх с небольшим продвижением	2 2
	Передача ритмического рисунка (хлопками, шагами)	Бег, ходьба, прыжки Соблюдение пауз «Каламбур» «Замечательный сосед» «Оки-доки»	4
	Танцевальная игра	«Магазин игрушек» «Зоопарк» «Царевна Несмеяна»	2

	Танцевальная импровизация	«Осенний листопад» «Ветер цветов» «Волшебное облако»	2
	Танцевальная композиция	«Вальс цветов» «Море и чайки» «Зайка на речке» «На солнечной поляне» «В гости к солнышку»	4
2	Основы классического танца		16
	Экзерсис на середине зала: Подг., 1, 2, 3 позиции рук	Классические этюды на середине зала: «Цветы» «Листья» «Радуга» «Облака» - с шарфами	4
	Первая позиция ног Поворот вокруг себя на носочках, руки на поясе	«Новая кукла»	2
	Отрывистые движения руками, ногами	«Сломанная кукла»	2
	Demi-plie по 6 позиции	«Кукла заболела»	2
	Balaise (качание из стороны в сторону по 2 позиции ног) Переменный шаг Танцевальный шаг по кругу	«Осенний» «С цветами» «Снежинки» «Весенний вальс»	4
	Упражнение по диагонали:	1. Мелкий шаг на носочках, руки на поясе 2. Pas couru (мелкий бег)	2
3	Элементы народно - сценического танца		15
	Изучение элементов русского танца:	Поклон Положение рук (на поясе, «полочкой») Движения рук: руки раскрыты в стороны, движения с платком. «Ковырялочка в сторону»	2
	Ходы: Удары каблуком	Простой, танцевальный ход (с носка), приставной шаг в приставном шаге	1
	Экзерсис на середине зала:	с платком в правой руке 1, 2, 3 позиции рук, ноги в 1 позиции	2
	Русский танец с платочками «Калинка»	выполнение «Улитки», «Змейки»	2

	Частые притопы	«Топотушки»	1
	Беговой шаг с отбрасыванием ног назад	по кругу, по диагонали	1
	Народные танцевальные этюды	«Цыганский», «Пасадена», «Коробейник»	4
	Элементы народного танца	«Чардаш» «Грузинский»	2
4	Элементы бального и эстрадного танцев		17
	Положение в паре (у мальчиков): (у девочек): Эстрадный этюд «Разноцветная игра»	- левая рука за спиной, правую руку подать девочке; - правую руку на руку партнера, затем изящно отводить свободные руки в стороны Танцевальные комбинации, состоящие из разученных ранее движений	3
	Разучивание элементов парного танца «Смени пару»	Танцевальный шаг по кругу, «Лодочка» в паре	3
	Исполнение парного танца «Полька» по кругу	Начать изучать парное движение «Самовар»	2
	«Шаг– пике», «Шаг Синеглазки»	Шаг бытовой и легкий танцевальный шаг	2
	Разучивание элементов современного эстрадного танца «Кенгуру. ру». «Хочу танцевать» «Руки вверх»	Наклоны «за тактом», как бы «уколоться», «Молоточки - локоточки», движения бедрами, плечами, прогиб спины в такт музыки	4
	Разучивание основных элементов парного танца «Дружба»	Танцевальный шаг, подскоки, прыжки с кубиками в руках	3
5	Веселые танцы детства	Танцевальные развлечения	8
6	Открытая образовательная деятельность		3
7	Контрольная образовательная деятельность		3
8	Видео-танец		2
№	Тема непосредственно организованной образовательной деятельности	Примерный материал	Количество
Четвёртый год обучения, дети 6-7 лет			80
1	Музыкально-ритмическая		16

	Выполнение подскоков	в паре по диагонали подскоки, галоп (прямой, боковой)	2
	Передача ритмического рисунка	хлопками, подскоками, галопом, приставным шагом «Сиртаки», «Компот»	3
	Танцевальная игра	«Сафари», «Художники» «Гномы»	3
	Танцевальная композиция «Морской круиз»	Разучивание танцевальных элементов, как «дышит» море, как оно «живет», как птицы летают над морем, как корабль по морю плывет, и как весело танцует на палубе команда матросов	4
	Постепенное ускорение темпа	Упражнение «Оки-доки»	2
	Танцевальная импровизация	«Осенний листопад», «Зазеркалье»	2
2	Основы классического танца		16
	Экзерсис на середине зала: en dehors, en dedans demi-plié по позициям Battement tendu (вперед, в сторону) Первый арабеск	Классический этюд «Журавли» Классический этюд (по позициям рук и ног)	2
	Танцевальная игра	«Магазин кукол», «Кошки-мышки»	2
	Танцевальная композиция	«Журавлиный клин», «Осенний снегопад», «Вальс цветов», «Приглашение»	4
	Танцевальная импровизация	Танец с белыми шарфами	1
	Экзерсис на середине зала: Pas saute (прыжки по 1 п.) Первый арабеск Этюд по позициям	Классический этюд «Вьюга»	2
	Классический этюд «Новая кукла»	Закрепление пройденного материала на основе классического этюда	1

	Экзерсис на середине зала: 1 форма Port de bras перегиб корпуса в сторону через 2 позицию рук Pas suouu	Классический этюд «Торжественный» Классический этюд с цветами (мелкий шаг) - по диагонали	2
	Балет «Щелкунчик»	Беседа, видео показ фрагмента из балета «Щелкунчик»	2
3	Элементы народно-сценического танца		15
	Ходы: Удары каблуком	- простой танцевальный ход (с носка, с пятки); - приставной - скользящий шаг приставной шаг, руки и закрываются на пояс, открываются в стороны	1
	Экзерсис на середине зала: «Моталочка», «Ковырялочка»	Подготовка к движениям: «Моталочка», «Ковырялочка»	2
	Хоровод «Вейся, вейся, веноч»	Самостоятельное выполнение «Улитки», «Змейки»	1
	Народно-сценический экзерсис на середине зала:	Положение рук с платком (принцип тот же, что и в классическом экзерсисе)	1
	Подготовка к «дробям» Движения для мальчиков	- притопы, - удары полупальцами, - удары каблуком Хлопушки, присядка, полуприсядка	2
	Танцевальная композиция	«Веселый хоровод» Танец «Русская изба» «Мост Дружбы»	3
	Танцевальная игра	«Потанцуй, Дед Мирон!»	1
	Народно-сценический экзерсис на середине зала: Разучивание бокового хода «Гармошка»	1 форма Port de bras на материале русского танца с платком в руках Подготовка к боковому ходу «Гармошка»	2
	«Звезда Востока»	Положение рук в восточном танце. Разучивание основных элементов восточного танца «Звезда Востока»	2
4	Элементы бального и эстрадного танцев		17
	Pas degage	Переход с ноги на ногу,	3

	Экзерсис на середине зала:	реверансы на середине зала Этюд в паре «Пастушка и пастух»	
	Композиция танца «Полонез»	Разучивание элементов историко-бытового танца «Полонез»	2
	Эстрадный танец «Звездопад»	Разучивание элементов современного эстрадного танца «Звездопад»	2
	«Вальсовая дорожка»	Разучивание основного шага в вальсе: тройной шаг с подъемом на полупальцы	3
	Pas balance	Парное исполнение Pas balance в темпе вальса	2
	«Греческий хоровод»	Разучивание танцевальных элементов массового танца	1
	Танцевальная импровизация	«Ты мой друг!» «Море волнуется раз!»	1
	Разучивание танцевальных элементов в эстрадном стиле в паре и по одному на середине зала	- Балансе, «Свеча», «Часы», - поворот девочки через руку партнера	2
	Танцевальная композиция	«Надежда»	1
5	Веселые танцы детства	Танцевальные развлечения	8
6	Открытая образовательная деятельность		3
7	Контрольная образовательная деятельность		3
8	Видео-танец		2

3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Чтобы занятия по ритмике и хореографии были цельными, интересными, насыщенными существует десять основных моментов, которые необходимо знать. При выполнении данных рекомендаций дети и педагог в ходе образовательной деятельности получают колоссальное удовольствие и радость от совместной танцевальной деятельности.

1. Занятия по ритмике и хореографии проходят в форме диалога между ребёнком и педагогом. От педагога зависит желание ребенка целеустремленно постигать тайны искусства танца и успех совместной деятельности.

2. Хореограф не должен гнаться за большим количеством новых танцев. Для него важно, чтобы дети постепенно вникали в музыку, стремились лучше их исполнить. Постепенно движения под музыку для детей становятся интересней и увлекательней. У них появляется репертуар любимых танцевальных постановок, к которым они с удовольствием возвращаются в течение всего года, получая от них радость и яркие впечатления.

Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать, знания, умения и навыки, полученные в ходе образовательной деятельности для **раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка** в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Индивидуальный подход к детям помогает застенчивого, робкого сделать смелым, уверенным в себе, а самоуверенного – более скромным. В течение года не остаётся ведущим кто-либо один. Такой ведущий самоуверен, гордится своей привилегией. Другие же при этом теряют чувство уверенности, плохо ориентируются.

На первых занятиях большинство ребят стесняются самостоятельно двигаться под музыку, подводим их к самостоятельности постепенно и незаметно.

Детям часто мешает двигаться плохая координация движений. Такие дети пытаются выполнить задания по внешним его признакам, а не по содержанию: они стараются механически копировать движения педагога или товарищей, формально согласовывать их с музыкой. Таких детей не следует торопить и упрекать за ошибки, а советовать им, не смотреть на товарищей и педагога, двигаться самим, слушая музыку.

Нередко у детей недостаточно развиты некоторые группы мышц, что мешает чёткости и выразительности их движений. Например, у мальчиков часто слабо развиты мелкие мышцы, они с трудом выполняют пружинные движения, и педагог им помогает соответствующими упражнениями.

Не все дети одинаково активны и эмоциональны, но педагог добивается, чтобы в группе не было равнодушных и безучастных. Тут важен пример руководителя, который должен всё время как бы участвовать в танцах, упражнениях вместе с детьми.

3. Основными методами работы являются *показ и словесно - образное объяснение*, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии *музыки и движения*.

4. Начинать работу с детьми любого возраста следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

5. С первого занятия важно начать работать над лицом своих воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой.

6. Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях танца нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание на том, что каждое движение имеет НАЧАЛО и КОНЕЦ и, конечно же, свою «одежду» (настроение, амплитуду, характер). Для детей должно стать естественным точно заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли, продолжать движение, пока не затихнут последние звуки напевной музыки, чётко прекращать его, если музыка заканчивается коротким громким аккордом.

7. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение.

8. Гендерный подход определяет характер и содержание образовательной деятельности.

9. Музыка и движение неразделимы: музыка «дает команды» движению, а движение раскрывает музыку.

10. Помним, что движения, которые мы используем, пришли к нам из жизни (бег, ходьба, прыжки) и многие приобретенные навыки пригодятся детям в жизни.

Успешному освоению ребёнком учебного материала по ритмике и хореографии способствуют следующие методы обучения.

Метод показа подразумевает, что при разучивании, любое новое движение педагог представляет детям точным показом, с полной амплитудой движения, под музыку от начала и до конца. Это необходимо, потому что в исполнении педагога движение предстает перед детьми в законченном виде.

Словесно-образный метод. Методический показ не может обойтись без словесного пояснения. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. С первого занятия педагог начинает детей знакомить с хореографическими терминами. Но не стоит забывать, что в словесном методе важна интонация, словом можно стимулировать и поощрять детей, но можно и убить их желание на дальнейшую совместную деятельность.

Как методический прием можно выделить и *музыкальное сопровождение*, тщательно подобранное к каждому занятию, так как правильно подобранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танцах, импровизациях, танцевальных играх.

Метод импровизации помогает на занятиях ритмикой и хореографией непринужденно и свободно двигаться, так как подсказывает музыка, а также помогает детям избавляться от мышечной зажатости, стеснительности.

Эмоциональная отзывчивость малышей выражается в произвольных движениях во время звучания музыки: изменяется мимика, произвольно двигаются руки, ноги, туловище. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе танца.

Для выработки у детей точности, чёткости, осмысленности движений применяются подражательные (имитационные) движения или используется образное сравнение.

Ребёнок выразительно идёт на носках под тихую музыку, если он старается «не разбудить куклу». Он легко и без лишнего напряжения качает руки, и представляет, что руки взлетают вверх, как «ленты».

Движения с воображаемыми предметами помогают ребёнку осознано, точнее и выразительнее их выполнить.

Метод наглядности (иллюстрации) используется на занятиях, когда проходят тематические беседы, рассказы педагога, пояснения о танцевальном искусстве, об обычаях и традициях разных народов. Это могут быть видеофильмы, картины, фотографии. Все это должно дополняться интересным познавательным рассказом педагога, чтобы дети в целом могли представить картину об изучаемом материале.

Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности дошкольника, так дети 3-7 лет лучше всё воспринимают через игру. Суть этого метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая соответствует содержанию и задачам образовательной деятельности, возрасту, физической подготовке, и использует игровые приемы, способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере движений.

Программа предусматривает работу с родителями: беседы, консультации, советы по воспитанию и развитию детей.

Работать по данной программе может педагог, имеющий специализированное дошкольное педагогическое образование и хореографическую подготовку.

3.3.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Месяцы	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Июнь
Количество непосредственно организованной образовательной деятельности	8	8	8	8	8	8	8	8	8	-
Совместные с педагогом ритмические танцевальные композиции, хореографические этюды, музыкально – ритмические игры, танцы										8

Таблица 5

Период	дети 3 – 4 лет		дети 4 – 5 лет	
	Кол-во образовательной деятельности с детьми	Время (мин.)	Кол-во образовательной деятельности с детьми	Время (мин.)
Осенний	24	15 мин.	24	20 мин.
Зимний	23	15 мин.	23	20 мин.
Весенний	23	15 мин.	23	20 мин.
Открытая образовательная деятельность	2	15 мин.	2	20 мин.
Летний * совместные с педагогом ритмические танцевальные композиции, хореографические этюды, музыкально – ритмические игры, танцы	8	15 мин.	8	20 мин.
Всего образовательной деятельности:	80		80	

Раздел	дети 5 – 6 лет		дети 6 – 7 лет	
	Кол-во образовательной деятельности с детьми	Время (мин.)	Кол-во образовательной деятельности с детьми	Время (мин.)
Музыкально-ритмический раздел	16	25 мин.	16	30 мин.
Основы классического танца	16	25 мин.	16	30 мин.
Элементы народно - сценического танца	15	25 мин.	15	30 мин.
Элементы балльного и эстрадного танцев	17	25 мин.	17	30 мин.
Веселые танцы детства	8	25 мин.	8	30 мин.
Контрольная образовательная деятельность	3	25 мин.	3	30 мин.
Открытая образовательная деятельность	3	25 мин.	3	30 мин.
Видео-танец	2	25 мин.	2	30 мин.
Всего образовательной деятельности:	80		80	

Таблица 6

	Начало и окончание обучения по программе	Количество учебных месяцев	Количество в год	Количество в месяц	Количество в неделю	Продолжительность образовательной деятельности
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	15 минут
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	20 минут
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	25 минут
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	30 минут
Итого по курсу			320			

3.3.2. Кадровые условия

Реализация программы дополнительного образования по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии «Надежда», требует от педагога дополнительного образования следующего уровня образования: педагогическое высшее, по направлению – хореография.

Требуемая профессиональная компетентность

Таблица 7

Трудовые действия педагога	Участие в разработке программы дополнительного образования образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
	Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации
	Планирование и реализация образовательной работы с подгруппой детей дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования
	Организация и проведение педагогической диагностики освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в подгруппе детей дошкольного возраста
	Участие в планировании и корректировке образовательных задач по результатам педагогической диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка дошкольного возраста
	Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями
	Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития
	Создание позитивного психологического климата в подгруппе детей и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья
	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности
	Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
	Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей

Необходимые умения	Организовывать различные виды деятельности
	Применять методы познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой организации
	Использовать методы и средства анализа педагогической диагностики, позволяющие оценить индивидуальный образовательный результат освоения ребёнком дополнительной общеразвивающей программы, степень сформированности у него качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения
	Владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)
	Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста
Необходимые знания	Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного возраста
	Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания
	Общие закономерности развития ребенка в дошкольном возрасте
	Особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте
	Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста
	Современные тенденции развития дошкольного образования
Другие характеристики	Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики

Для того чтобы деятельность педагога была успешной, требуется многое: любовь к танцу и ребенку, профессионализм, соответствие поставленных задач возможностям ребенка и, прежде всего, уровню развития его музыкальности – иначе ребенок не может воспринимать и чувствовать ритм музыки.

Принципы и методы обучения

Успешное решение поставленных задач возможно при использовании открытых педагогией следующих принципов обучения.

Принцип систематичности – один из ведущих принципов, где главным является непрерывность и регулярность занятий. В процессе занятий у ребенка вырабатывается понимание того, что любое дело нужно доводить до конца. Систематические занятия по ритмике и хореографии дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. При многократном повторении образуется двигательный стереотип. Если повторение имеет несколько вариантов, то есть в упражнении вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип доступности подразумевает, что предлагаемый танцевальный материал должен соответствовать возрасту, физическим особенностям детей. Принцип доступности на занятиях по ритмике и хореографии должен основываться на индивидуальном подходе к подаче танцевального материала и подбора музыкального репертуара.

Принцип наглядности на занятиях понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Принцип заинтересованности опирается на заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип учета индивидуальных особенностей. В основе данного принципа лежит индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

3.3.3. Материально-технические условия хореографической студии:

1. Музыкальный центр
2. Диски с записями детских песен и фонограмм
3. Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, цветочки, погремушки
4. Костюмы для выступлений

Мальчики и девочки занимаются вместе. Рекомендуемая форма одежды для занятий хореографией для девочек – белый купальник, белая юбочка, балетки, для мальчиков – белая футболка, темные шорты, балетки.

3.3.4. Информационные условия

При реализации программы активно используются интернет-ресурсы, информация об основных характеристиках курса публикуется на сайте дошкольной образовательной организации и открыта в доступе для всех посетителей сайта.

Таблица 8

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Студия ритмики и танца «Надежда»
Наименование образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии «Надежда»
Форма обучения, форма предоставления (оказания) услуги	очная групповая

(индивидуальная, групповая)	
Вид, направленность образовательной программы	Дополнительное образование Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности
Срок освоения образовательной программы на момент подписания договора (продолжительность обучения)	3 года
Количество занятий в месяц /в год	8 / 80
Описание образовательной программы	<p>Музыка воздействует на человека и физиологически – успокаивает или возбуждает (в зависимости от ее содержания). Ребенок, задолго до развития речи, с первых дней жизни, реагирует на звуки музыки, поэтому целесообразно использовать произведения, которые вызывают у детей положительные эмоции.</p> <p>Программа «Надежда» рекомендует ряд интересных занятий для малышей 3-4, 4-5 и 6-7 лет. В процессе образовательной деятельности ребенок учится ритмично отбивать ритм хлопками и притопами, активно и своевременно выполнять движения под музыку.</p> <p>В рамках образовательной деятельности с детьми педагог формирует у детей умение действовать в разных условиях и разными способами. Это дает возможность ребенку двигаться более свободно и самостоятельно.</p> <p>Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами. В движениях под музыку ребёнок выражает свои собственные радостные чувства, переживает, создавая танцевальный образ. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность.</p>

<p>Структура занятий</p>	<p><u>1 часть: (подготовительная)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вход в зал (марш) 2. Поклон 3. Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног) <p><u>2 часть: (основная)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Разучивание танцевальных элементов 5. Этюды-превращения. 6. Танцевальные миниатюры. 7. Танцевальные импровизации. 8. Танцы, на основе подвижных игр. <p><u>3 часть: (заключительная)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Слушание музыки, исполнение танцевальных игр, импровизаций. 10. Упражнения на расслабления мышц 11. Ориентировка в пространственных перестроениях 12. Поклон педагогу, благодарность друг другу за занятие.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 3 – 4 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развито чувство ритма; - имеет навыки ориентировки в пространстве; - творчески проявляет себя через движение, пластику, мимику и жест, проявляет самостоятельность к активным действиям; - имеет эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на звучание музыкального произведения; - развита музыкальность, эстетически переживает музыку в движении, обладает музыкальным вкусом; <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 4 – 5 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять основные танцевальные движения самостоятельно и синхронно друг с другом; <ul style="list-style-type: none"> - умеет согласовывать свои движения с музыкой, передавать в движениях темп, динамику и другие средства выразительности, выражать игровой образ; - умеет двигаться соответственно трехчастной форме музыки; - получает удовольствие от совместного танцевального творчества; - выполняет основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.

	<p>- проявляет инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений.</p> <p><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 5 – 6 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - двигается соответственно трехчастной форме музыки; - выполняет основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой. - инициативен, самостоятелен при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений; - умеет слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом; - умеет импровизировать под музыку; - сохраняет красивую осанку при выполнении любых движений; - ритмично двигается под разнохарактерную музыку. <p><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 6 – 7 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - двигается соответственно трехчастной форме музыки; - правильно выполняет основные виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки, танцевальный шаг, развивая их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой. - инициативен, самостоятелен при составлении танцевальных композиций, игр, упражнений; - интересуется выполнением элементов классического экзерсиса; - ориентируется в стилях хореографического искусства; - слушает и повторяет за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом; - импровизирует под музыку; - сохраняет красивую осанку при выполнении любых движений; - ритмично двигается под разнохарактерную музыку.
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	Русский

4. Литература

1. Антронова М., Кольцова М. Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста. – М., 1983.
2. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов, М.: «Просвещение», 1983, 208 с.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов, М.: «Просвещение», 1984, 288 с.
4. Бриске И.Э. Ритмика и Танец. – Челябинск 2000.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
7. Доронова Т., Карабонова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. – М., 2002.
8. Кисилева Е.С. Программа «Жаворонушки». – Тюмень, 2004.
9. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: «Гном - Пресс», «Новая школа», 1998.
10. Лисицка Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт.
11. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М., 2001.
12. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – Просвещение, 1972.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика (хореография в детском саду) М., 2006.
15. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 7996.
16. Суворова Т.И., Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие. Выпуски: № 1,2,3,4. Санкт – Петербург, 2005.

17. Суворова Т.И., диски «Танцевальная ритмика для детей», выпуски № № 1,2,3,4. Санкт – Петербург, 2005.

18. Усова О. Театр танца. – Шадринск, 1999.

Список рекомендуемых CD, DVD, аудиозаписей

CD – диски:

1. Классика в современной обработке.
2. Сборник детских эстрадных песен «Хочу танцевать».
3. Сборники танцевальной ритмики для детей № 1,2,3. Суворова Т., - Санкт-Петербург, 2004.
4. Танцевальные сборники «Мини-диско» № 1,2 (современная музыка для детей).
5. Сборник музыки из кинофильмов «Усаты нянь», «Красная шапочка» Рыбников, М., 2005.
6. Сборник ритмической музыки для детей «Театр танца О. Усовой».
7. Сборник современной музыки «Ранетки» - М., 2008.
8. Сокровища балетной музыки «Маленькие вечерние концерты для всей семьи». – М., 2001.
9. Инструментальные хиты «Созвездие хитов» (самые романтические инструментальные композиции). – М., 2002.
10. Сборник классической музыки «Легкое настроение» - М., 2006.

Аудиозаписи:

1. Популярная классика «Альбом классических танцев». – Санкт-Петербург, 1999.
2. Популярные танцы мира (от ламбады до лезгинки). – М., 2002.
3. Сборник народной музыки (исполнение на аккордеоне «AccordionMan»). – М., 2002.
4. Танцевальные ритмы народов мира (от лезгинки до чардаша). – М., 2001.
5. Шедевры классики «20 лучших вальсов». – М., 2000.

DVD – диски:

1. Балет «Щелкунчик». – Сокровища балетной музыки «Маленькие вечерние концерты для всей семьи». – М., 2001.
2. Сборник детских танцевальных концертов «Дети России».

Результаты освоения программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии

Педагогическая диагностика результатов освоения детьми программы проводится два раза в год в соответствии с возрастом: по итогам первого полугодия в декабре и к концу курса образовательной деятельности в апреле.

По результатам диагностики прослеживается, какие умения приобрёл ребёнок, какие способности проявились и над чем еще следует работать педагогу, чтобы достичь желаемого результата.

Итогом работы является создание творческих праздников, танцевальных развлечений, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, по - актёрски выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Промежуточные результаты диагностики детей 3 - 4 лет

- 1) Умение в ходьбе по кругу, в ходьбе парами по кругу, в ходьбе враспынную шагом.
- 2) Умение кружиться парами, кружиться по одному.
- 3) Умение бегать мелким бегом, бегать по кругу.
- 4) Умение маршировать на месте, маршировать по кругу, двигаться враспынную маршем.
- 5) Умение двигаться в такт музыке галопом вперед.
- 6) Умение выполнять пружинки, прыжки.
- 7) Умение выполнять упражнения для рук «Фонарики», хлопки, упражнения с предметами в руках.
- 8) Умение выполнять притопы поочерёдные, притопы одной ногой, притопы топающие.

**Диагностическая карта
промежуточных результатов диагностики детей 3 – 4 лет освоения программы
«Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии**

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8		Итог	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итог																		

- * 1 – промежуточные результаты диагностики по итогам первого полугодия;
 2 – промежуточные результаты диагностики по итогам второго полугодия детей 3 – 4 лет

Промежуточные результаты диагностики детей 4-5 лет

- 1) Двигаться парами по кругу, кружиться парами.
- 2) Двигаться врассыпную шагом.
- 3) Мелкий бег, бег по кругу.
- 4) Марш по кругу, врассыпную маршем.
- 5) Хлопки, упражнения с предметами в руках.
- 6) Притопы поочередные, притопы одной ногой, притопы топающие.
- 7) Выставление ноги вперед на пятку, выставление ноги вперед на носок.
- 8) Галоп вперед, галоп боковой.
- 9) Пружинка, подскоки, хлопок с притопом, прыжки, танцевальный шаг.
- 10) Самостоятельно импровизировать под музыку, на основе изученного материала исполнять танцевальные миниатюры.

**Диагностическая карта
 промежуточных результатов диагностики детей 4 – 5 лет освоения программы
 «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
 средствами ритмики и хореографии**

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итог	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итог																						

- *1 - промежуточные результаты диагностики по итогам первого полугодия;
 2 – промежуточные результаты диагностики по итогам второго полугодия детей 4 – 5 лет

Промежуточные результаты диагностики детей 5 -6 лет

1) ***Классический экзерсис*** на середине зала: самостоятельно определять точки зала по А.Я. Вагановой; уметь выполнять классический этюд по позициям рук (подг., 1,2,3), позиции ног 1,6.

2) ***Умение самостоятельно формировать и выполнять следующие основные танцевальные движения:***

- танцевальный шаг, шаг с притопом, приставной шаг, дробный шаг;
- боковой галоп;

- «ковырялочка» вперед;
- выбрасывание ног, полуприседание с вынесением ноги на пятку;
- марш с высоким подниманием ног;
- подскоки по кругу, по диагонали;
- хлопки;
- притопы, тройные притопы;

3) **Техническое исполнение танцевальной композиции:** самостоятельное выполнение танцевальных ритмических композиций, иметь навыки двигаться под разнохарактерную музыку.

4) **Музыкально – ритмические, хороводные движения в танцевальных играх.**

5) **Танцевальная импровизация.**

**Диагностическая карта
промежуточных результатов диагностики детей 5 – 6 лет освоения программы
«Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии**

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		Итог	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итог												

*1 - промежуточные результаты диагностики по итогам первого полугодия;

2 – промежуточные результаты диагностики по итогам второго полугодия детей 5 – 6 лет

Итоговые результаты детей 6 – 7 лет

1) **Выполнение классического экзерсиса** на середине зала: умение самостоятельно определять точки зала по А.Я. Вагановой; умение самостоятельно выполнять классический экзерсис на середине зала в разнообразных вариациях (классический стиль, народный, эстрадный).

2) **Умение самостоятельно формировать и выполнять следующие основные танцевальные движения:**

- танцевальный шаг, переменный шаг, шаг польки, приставной шаг с пружинкой, белорусский шаг польки, ходьба на носочках по диагонали, по кругу, парами, по одному, «гармошка»;
- умение исполнять мелкий бег;
- движения украинского танца: «ковырялочка», припадание с поворотом, присядка (для мальчиков), веревочка, моталочка с тремя притопами, качалочка с тремя притопами;
- умение выполнять вальсовую дорожку;

3) Самостоятельное и техничное выполнение сложных танцевальных композиций в разных танцевальных жанрах.

4) Музыкально – ритмические, хороводные движения в танцевальных играх.

5) Танцевальная импровизация.

Диагностическая карта

итоговых результатов диагностики детей 6 – 7 лет освоения программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		Итог	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итог												

* 1 – итоговые результаты диагностики за первое полугодие;

2 – итоговые результаты диагностики за второе полугодие детей 6 – 7 лет

Уровни оценки

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

При определении итоговой персональной оценки каждого ребёнка следует опираться на следующие примеры:

а) если выявлено 4 высоких уровня и 3 средних – высокий уровень;

б) если выявлено 3 высоких уровня и 3 средних – высокий уровень (при одинаковых результатах следует склоняться к более высокому уровню).

Критерии оценки
промежуточных результатов диагностики детей 3 – 4 лет освоения
программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии

3 балла - Ребенок способен выполнять основные танцевальные движения: ходьбу по кругу, ходьбу парами по кругу, ходьбу врассыпную шагом. Умеет кружиться парами, кружиться один. Умеет бегать мелким бегом, бегать по кругу. Умеет маршировать на месте, маршировать по кругу, двигаться врассыпную маршем, двигаться в такт музыке галопом вперед. Выполняет пружинки, прыжки, упражнения для рук «Фонарики», хлопки, упражнения с предметами в руках. Ребёнок умеет выполнять притопы поочерёдные, притопы одной ногой, притопы топающие. Соблюдает правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног. Ребенок способен исполнять несложную танцевальную композицию технично правильно, эмоционально окрашено. У ребенка присутствует выразительность мимики, желание и интерес.

2 балла - Ребенок способен выполнять основные танцевальные движения, но техничное исполнение, требует коррекции со стороны педагога. У ребенка присутствует выразительность мимики, желание и интерес. Ребенок способен исполнять несложную танцевальную композицию, но из-за рассеянного внимания невозможно полное исполнение элементов технично правильно, эмоционально окрашено.

1 балл – У ребёнка отсутствует стремление к правильной постановке корпуса, внимание рассеяно, элементы основных танцевальных движений не выражены в полном объеме. Выразительность мимики бедная, техника исполнения низкая, требует более детальной коррекции со стороны педагога.

Критерии оценки
промежуточных результатов диагностики детей 4 – 5 лет освоения
программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии

3 балла - Ребенок способен выполнять основные танцевальные движения: двигаться парами по кругу, кружиться парами, двигаться врассыпную шагом, передвигаться в такт музыке мелким бегом, бегать по кругу, маршировать по кругу, передвигаться врассыпную маршем, хлопать, выполнять упражнения с предметами в руках, притопы поочередные, притопы одной ногой, притопы топающие, Выставлять ноги вперед на пятку, вперед на носок, двигаться под музыку галопом вперед, боковым галопом.

Умеет выполнять пружинки, подскоки, хлопки с притопом, прыжки, танцевальный шаг. Самостоятельно импровизирует под музыку, на основе изученного материала исполняет танцевальные миниатюры.

Соблюдает правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног. Ребенок способен исполнять несложную танцевальную композицию технично правильно, эмоционально окрашено. У ребенка присутствует выразительность мимики, желание и интерес.

2 балла - Ребенок способен выполнять основные танцевальные движения, но техничное исполнение, требует коррекции со стороны педагога. У ребенка присутствует выразительность мимики, желание и интерес. Ребенок способен исполнять несложную танцевальную композицию, но из-за рассеянного внимания невозможно полное исполнение элементов технично правильно, эмоционально окрашено.

1 балл – У ребёнка отсутствует стремление к правильной постановке корпуса, внимание рассеяно, элементы основных танцевальных движений не выражены в полном объеме. Выразительность мимики бедная, техника исполнения низкая, требует более детальной коррекции со стороны педагога.

Характеристика критериев оценки освоения учебного материала детьми 5 – 6 и 6 – 7 лет

1 Выполнение экзерсиса на середине зала в различных танцевальных жанрах. Здесь уделяется особое внимание положению корпуса (правильная осанка), постановка рук, ног, головы, умению правильно выполнять танцевальные упражнения.

2 Техническое исполнение танцевальной композиции – это способность ребенка исполнить с большим умением (эмоционально и технически правильно) различной степени сложности танцевальную композицию от начала и до конца.

3 Танцевальная игра, как средство перевоплощения в предложенного героя с помощью музыки и движения, где основой является соревновательный задор, музыкально-ритмические, хороводные движения, считалки, жеребьевки, так любимыми детьми.

4 Импровизация в танце, как средство выражение музыки через самостоятельно придуманный танцевальный образ. Здесь надо отметить способность ребенка находить собственные решения, действовать в плане образных представлений, способность быстро переходить от одной реальности к другой, сознавая, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально.

К концу года дети могут иметь большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков, достаточный уровень исполнительской выразительности, владеть импровизацией.

**Критерии оценки
промежуточных результатов диагностики детей 5 – 6 лет освоения
программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет
средствами ритмики и хореографии**

1. Выполнение экзерсиса на середине зала:

3 балла – ребенок способен выполнять танцевальные движения, соблюдая правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног;

2 балла – ребёнок проявляет стремление к правильной постановке корпуса, но из-за рассеянного внимания невозможно полное исполнение элементов экзерсиса;

1 балл - стремление к правильной постановке корпуса отсутствует, внимание рассеяно, элементы экзерсиса не выражены в полном объеме.

2. Умение самостоятельно формировать и выполнять основные танцевальные движения:

3 балла - ребенок способен выполнять основные танцевальные движения, соблюдая правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног:

- танцевальный шаг, шаг с притопом, приставной шаг, дробный шаг;
- боковой галоп;
- «ковырялочка» вперед;
- выбрасывание ног, полуприседание с вынесением ноги на пятку;
- марш с высоким подниманием ног;
- подскоки по кругу, по диагонали;
- хлопки;
- притопы, тройные притопы;

2 балла - ребёнок проявляет стремление к правильному выполнению основных танцевальных движений, но из-за рассеянного внимания невозможно полное исполнение элементов;

1 балл - стремление к правильному выполнению танцевальных движений отсутствует, внимание рассеяно, элементы танцевальных движений не выражены в полном объеме.

3. Техническое исполнение танцевальной композиции:

3 балла – ребенок способен исполнять несложную танцевальную композицию технично правильно, эмоционально окрашено;

2 балла – выразительность мимики, желание и интерес у ребенка присутствуют, но техническое исполнение, требует коррекции со стороны педагога;

1 балл - выразительность мимики бедная, техника исполнения низкая, требует более детальной коррекции со стороны педагога.

4. Танцевальная игра:

3 балла – присутствует способность ребенка перевоплощаться в того, или иного героя, при этом активно выполнять танцевальные движения присуще заданному образу;

2 балла – образ предложенного героя эмоционально окрашен, активный настрой участвовать присутствует, но танцевальные движения невыразительны;

1 балл – присутствует пассивность в исполнении, двигательный запас беден, эмоции скудны.

5. Танцевальная импровизация:

3 балла – присутствует способность ребенка быстро переходить от одной реальности к другой с помощью музыки самостоятельно придумывать танцевальный образ;

2 балла – присутствует затруднение в самостоятельном выборе образа, но по подсказке происходит активное включение ребенка в сиюминутный процесс импровизации;

1 балл – из-за индивидуальных особенностей ребенку трудно включиться в сиюминутный процесс импровизации, но присутствует желание и интерес участвовать в совместном творчестве.

Критерии оценки

итоговых результатов диагностики детей 6 – 7 лет освоения программы «Надежда» по эстетическому развитию детей 3 – 7 лет средствами ритмики и хореографии

1. Выполнение экзерсиса на середине зала:

3 балла – присутствует способность ребенка выполнять танцевальные движения, соблюдая правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног;

2 балла – правильная осанка, постановка корпуса, рук, ног не сохраняется на протяжении всего экзерсиса;

1 балл - стремление к правильной постановке корпуса отсутствует, внимание рассеяно, элементы экзерсиса не выражены в полном объеме.

2. Умение самостоятельно формировать и выполнять следующие основные танцевальные движения:

3 балла - ребенок способен выполнять основные танцевальные движения, соблюдая правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног:

- танцевальный шаг, шаг с притопом, приставной шаг, дробный шаг;
- боковой галоп;
- «ковырялочка» вперед;
- выбрасывание ног, полуприседание с вынесением ноги на пятку;
- марш с высоким подниманием ног;
- подскоки по кругу, по диагонали;
- хлопки;
- притопы, тройные притопы;

2 балла - ребёнок проявляет стремление к правильному выполнению основных танцевальных движений, но из-за рассеянного внимания невозможно полное исполнение элементов;

1 балл - стремление к правильному выполнению танцевальных движений отсутствует, внимание рассеяно, элементы танцевальных движений не выражены в полном объеме.

3. Самостоятельное и техничное выполнение сложных танцевальных композиций в разных танцевальных жанрах:

3 балла – присутствует способность ребенка исполнять танцевальную композицию самостоятельно, технично правильно, эмоционально окрашено;

2 балла – выразительность мимики, желание и интерес присутствуют у ребенка, но техничное исполнение, требует коррекции со стороны педагога;

1 балл - выразительность мимики бедная, техника исполнения низкая, требует более детальной коррекции со стороны педагога.

4. Танцевальная игра:

3 балла – присутствует способность ребенка находить собственные решения, действовать в плане образных представлений, активно выполнять танцевальные музыкально – ритмические, хороводные движения присуще заданному образу;

2 балла – затруднение в нахождении собственных решений, но с помощью ранее выученных танцевальных движений образ становится более выразительным, активный настрой участвовать присутствует;

1 балл – присутствует пассивность в исполнении, двигательный запас беден, эмоции скудны.

5. Танцевальная импровизация:

3 балла – способность ребенка быстро переходить от одной реальности к другой с помощью музыки самостоятельно придумывать танцевальный образ, используя при этом свой запас танцевальных движений.

2 балла – присутствует затруднение в самостоятельном выборе образа, но по подсказке происходит активное включение ребенка в сиюминутный процесс импровизации, танцевальные движения становятся более выразительными.

1 балл – из-за индивидуальных особенностей ребенку трудно включиться в сиюминутный процесс импровизации, танцевальные движения менее выразительны, но присутствует желание и интерес участвовать в совместном творчестве.

Приложение 2

Комплексы разминок для детей 5 – 7 лет

1. Работа головой вверх, вниз
2. Работа головой вправо, влево
3. Растяжка рук вверх
4. Растяжка рук вперед
5. Растяжка ног: наклоны вниз (достать руками до пола)
6. Поднятие коленей вверх попеременно

1. Повороты головой влево, вправо, вверх. Вниз
2. Растяжка ног (согнуться и достать головой колени)
3. Резкие движения рук, согнутые в локтях вперед, назад поочередно
4. Качалочка (с носка на пятку)
5. Выбрасывание ног вперед, назад
6. Поднятие ног в стороны

1. Круговые движения головой
2. Ритмичные движения плечами (вверх. вниз)
3. Плавные движения рук (вверх и через стороны)
4. Наклоны в стороны с руками
5. Работа стопами ног (с носка на пятку)
6. Качание бедер вправо, влево

1. Круговые движения плечами
2. Круговые движения бедрами
3. Работа бедрами (элементы латиноамериканского танца)
4. Комплекс движений: руки вверх, вниз, присесть, руки вперед, встать
5. Прыжки на носках
6. Упражнение на восстановление дыхания

Комплексы разминок для детей 3 – 5 лет

1. Выставление ног на носок попеременно
2. Пружинки
3. «Березка» (качание рук над головой вправо, влево)
4. Прыжки на носках (на месте)
5. Упражнение для восстановления дыхания

1. Бег по кругу на носках
2. «Фонарики» (круговые движения кистей рук)
3. Пружинки с поворотом
4. Шаги вперед, назад с пружинкой
5. Упражнение для восстановления дыхания

1. Кружение дробным шагом
2. Выставление ног на пятку попеременно
3. Шаги вправо, влево с пружинкой
4. Скользящие хлопки
5. Упражнение для восстановления дыхания