

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 166 города Тюмени**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания Педагогического совета
МАДОУ д/с № 166 города Тюмени
от 30 августа 2023 г., № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 166
города Тюмени
_____ Т.Ю. Королева
30 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию певческих навыков в сольном и хоровом
исполнении для детей 3 – 7 лет
«Колокольчики»**

Срок реализации 4 года

Уровень: базовый

Автор - составитель:

Фабричникова Елена Владимировна,
музыкальный руководитель

Ялтонская Яна Владимировна, старший
воспитатель

Тюмень, 2023 г.

Содержание

I. Целевой раздел программы	3
1.1. Введение	3
1.2. Пояснительная записка	4
1.3. Цель, задачи	7
1.4. Планируемые результаты	9
II. Содержательный раздел программы	10
2.1. Содержание программы	10
2.2. Учебные планы	10
III. Организационный раздел программы	11
3.1. Педагогическая диагностика и формы контроля	11
3.2. Рабочие программы блоков/модулей	11
3.3. Условия реализации программы	17
3.3.1. Календарный учебный график	18
3.3.2. Кадровые условия	19
3.3.3. Материально – технические условия	21
3.3.4. Информационные условия	21
3.3.5. Методические рекомендации	24
IV. Литература	29
V. Приложение	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Введение

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

Ансамблевое и хоровое пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определил её значительную роль в жизни общества.

Итак, хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на

эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

1.2. Пояснительная записка

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки "про себя", с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: "Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны".

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины

(дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. **В младших группах** детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Использование в данной программе концепции К. Орфа позволяет органично развивать у детей музыкальность: эффективное развитие метроритмического чувства, речедвигательной координации, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, чуткости, реактивности, импровизационности, а также воспитание навыков ансамбля.

Программа первого года обучения, с использованием метода К. Орфа, представляет собой комплекс различных видов деятельности, направленных на разностороннее развитие музыкальных способностей (чувства ритма, вокально-интонационных навыков и музыкального слуха), развитие речи (в подпевании), развитие кругозора (в пояснении о сути, свойствах и предназначении предметов), а также – физическое развитие ребёнка (элементы общей и мелкой моторики).

В первый год обучения программа имеет сходство с музыкальной ритмикой, но в неё также включены приёмы логопедической ритмики: развитие общей и мелкой моторики, пальчиковые игры и гимнастика; озвучивание и инсценировка сказок; музыкальная гимнастика; подвижные игры, пение и танцы.

Начав использование шумовых музыкальных инструментов в первые годы обучения, в последующие продолжается с усложнениями – приёмы игры становятся разнообразнее, перечень инструментов увеличивается, добавляются мелодические, что позволяет использовать их во время пения. Ребенок аккомпанирует себе либо другому исполнителю.

Основное же внимание уделяется такому направлению концепции Орфа как – «Воспитание звуковысотного слуха и пение». А именно:

- изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение;
- уметь все это показать и использовать в озвучивании стихов и распевках;
- уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением;
- использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности, а также для первых речевых импровизаций;
- различать кластерное пение и пение в унисон;
- петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах);
- повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом и на ксилофонах интонации V-III, I-II-III ступеней.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой, вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон - объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность

крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Следовательно, координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Программа:

- *носит художественную направленность;*
- *рассчитана на возрастной период от 3 до 7 лет;*
- *базовый уровень;*
- *продолжительность обучения в возрастном периоде: 1 год (10 месяцев);*
- *форма организации образовательной деятельности: групповая.*

Таблица 1

Продолжительность обучения

Год обучения (возраст детей)	Количество лет/месяцев	Количество недель/количество занятий в неделю	Количество часов в год
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80

Программа художественной направленности по развитию певческих навыков в сольном и хоровом исполнении для детей 3 – 7 лет «Колокольчики» адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов, осваивающих адаптированные программы с ТНР, ЗПР, НОДА.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ базовой культуры личности, развитие певческих навыков в сольном и в хоровом исполнении с использованием методики К. Орфа.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

Таблица 2

<i>Задачи первого года обучения (3-4 года)</i>	<i>Задачи второго года обучения (4-5 лет)</i>	<i>Задачи третьего года обучения (5-6 лет)</i>	<i>Задачи четвертого года обучения (6-7 лет)</i>
<p>1. Формировать устойчивый интерес к пению.</p> <p>2. Развивать координацию между ритмом, словом и движением.</p> <p>3. Развивать тембровый слух, используя игровые попевки и шумовые инструменты.</p>	<p>1. Продолжать формировать устойчивый интерес к пению.</p> <p>2. Формировать у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.</p> <p>3. Учить петь песенки-ритмы на одном звуке на разной высоте, в контрастных регистрах.</p> <p>4. Обучать использовать «звучащие жесты» - притопы, шлепки, хлопки в озвучивании попевок.</p> <p>5. Продолжать развивать тембровый слух, используя игровые попевки и шумовые инструменты.</p> <p>6. Привлекать детей к творчеству предлагая придумать движения для обыгрывания песенного материала.</p> <p>7. Совершенствовать речевую функцию на основе пальчиковых игр.</p>	<p>1. Продолжать формировать у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.</p> <p>2. Обучать использовать «звучащие жесты» - притопы, шлепки, хлопки, щелчки в озвучивании попевок и стихов.</p> <p>3. Продолжать развивать тембровый слух, используя игровые попевки, шумовые и детские музыкальные инструменты.</p> <p>4. Привлекать детей к творчеству, предлагая придумать движения для обыгрывания песенного материала.</p> <p>5. Совершенствовать речевую функцию на основе пальчиковых игр.</p> <p>6. Развивать метро - ритмический слух с использованием дидактических игр и пособий.</p> <p>7. Создавать условия для благоприятной ситуации успеха в приобщении к концертной деятельности.</p>	<p>1. Продолжать формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.</p> <p>2. Обучать использовать «звучащие жесты» - притопы, шлепки, хлопки, щелчки в озвучивании попевок, стихов и прозы.</p> <p>3. Привлекать детей к творчеству, предлагая придумать движения для обыгрывания песенного материала.</p> <p>4. Совершенствовать речевую функцию на основе пальчиковых игр.</p> <p>5. Развивать метро - ритмический слух с использованием дидактических игр и пособий.</p> <p>6. Создавать условия для благоприятной ситуации успеха в приобщении к концертной деятельности.</p> <p>7. Развивать чувство ансамбля, используя приемы элементарного музицирования.</p>

1.4. Планируемые результаты

Таблица 3

<i>Целевые ориентиры возможных достижений для детей</i>			
3 - 4 лет	4 - 5 лет	5 - 6 лет	6 - 7 лет
<p>1) умеет передавать образ песни или попевки при помощи мимики, жеста, интонации;</p> <p>2) согласовывает движения с текстом песни или попевки;</p> <p>3) ритмично хлопает и топает в музыкальных играх;</p> <p>4) использует шумовые музыкальные инструменты во время пения;</p> <p>5) различает тембр шумовых инструментов – бубен, барабан, колокольчики, клавиасы</p>	<p>1) координирует слова и движения в пальчиковой игре;</p> <p>2) использует звучащие жесты в озвучивании попевок;</p> <p>3) координирует слова и движения вовремя исполнения песни;</p> <p>4) распределяет певческое дыхание на одну фразу;</p> <p>5) четко, ритмично и без напряжения пропевает слова попевки или песни;</p> <p>6) реагирует на смену тембра в игровых попевках;</p> <p>7) внимательно слушает вокальную партию соседа и своевременно вступает в свою</p>	<p>1) может прохлопать ритмический рисунок в дидактической игре;</p> <p>2) координирует слова и движения вовремя исполнения песни;</p> <p>3) распределяет певческое дыхание на одну фразу;</p> <p>4) реагирует на смену тембра в игровых попевках;</p> <p>5) проговаривает знакомые скороговорки;</p> <p>6) координирует движения и слова в знакомых пальчиковых играх;</p> <p>7) внимательно слушает вокальную партию соседа и своевременно вступает в свою;</p> <p>8) умеет четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни</p>	<p>1) может исполнить ритмический рисунок в дидактической игре, используя шумовые инструменты;</p> <p>2) координирует слова и движения вовремя исполнения песни;</p> <p>3) распределяет певческое дыхание на одну фразу;</p> <p>4) реагирует на смену тембра в игровых попевках;</p> <p>5) четко проговаривает знакомые скороговорки;</p> <p>6) координирует движения и слова в знакомых пальчиковых играх;</p> <p>7) внимательно слушает вокальную партию соседа и своевременно вступает в свою;</p> <p>8) четко, ритмично и без напряжения пропевает слова попевки или песни</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 3–7 лет. Основной формой работы с детьми является подгрупповая образовательная деятельность с детьми, продолжительность которой соответствует возрастным нормам детей:

Таблица 4

Возраст детей	Количество непосредственно организованной деятельности в неделю	Количество непосредственно организованной деятельности в месяц	Количество непосредственно организованной деятельности в год	Время проведения
3 – 4 года	2	8	80	15 минут
4 – 5 лет	2	8	80	20 минут
5 – 6 лет	2	8	80	25 минут
6 – 7 лет	2	8	80	30 минут

2.2. Учебный план

Образовательная деятельность проводится в подгрупповой форме.

Образовательная деятельность предполагает в дошкольном возрасте практико – ориентированные игровые формы.

Таблица 5

Раздел программы	1 год (младшая группа)		2 год (средняя группа)		3 год (старшая группа)		4 год (подготовительная группа)		
	Кол-во занятий	Время	Кол-во занятий	Время	Кол-во занятий	Время	Кол-во занятий	Время	
1 Осенние фантазии	24	15 мин.	24	20 мин.	24	25 мин.	24	30 мин.	
2 Зимние посиделки	24	15 мин.	24	20 мин.	24	25 мин.	24	30 мин.	
3 Весенние забавы	24	15 мин.	24	20 мин.	24	25 мин.	24	30 мин.	
4 Летние деньки	8	15 мин.	8	20 мин.	8	25 мин.	8	30 мин.	
Итого	80	-	80	-	80	-	80	-	
Всего занятий по программе: 320									
Форма организации занятий: групповая									
Формы контроля: наблюдение; игра; педагогическая диагностика; день открытых дверей									

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Педагогическая диагностика и формы контроля

Педагогическая диагностика уровня формирования необходимых умений проводится два раза в год: в середине (декабрь, по итогам первого полугодия) и в конце учебного года (апрель).

Для выявления уровня формирования необходимых умений используются *оценочный материалы* по выбору педагога, способствующие выявлению уровня индивидуального образовательного результата каждого ребёнка: дидактические игры, скороговорки, различные музыкальный материал и музыкальные инструменты, конечно, учитываются результаты наблюдений педагога в ходе образовательной деятельности.

По результатам педагогической диагностики по итогам первого полугодия, педагог может определить перспективу развития для каждого ребенка. Диагностические исследования в конце учебного года покажут динамику в развитии детей в соответствии с задачами программы.

Полученные результаты педагог заносит в диагностическую карту (приложение 1).

Так же педагогом в процессе образовательной деятельности используются такие формы контроля как:

- наблюдение
- беседа
- игра
- «День открытых дверей»
- педагогическая диагностика.

3.2. Рабочие программы блоков/модулей

Таблица 6

1 год обучения (возраст 3-4 года)			
Тема периода			Количество занятий в месяц
I. Осенние фантазии			
сентябрь	Ножки весело идут - детки песенки поют	«Разминка», «Дождик» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой. «Песенка про игрушку», «Песенка про имя», «Ходим и поём» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «Птички и кошка» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной. «Хлопаем-шлёпаем» из сб. «Весёлая логоритмика» Е. и С.Железновых	8
октябрь	Палочки - выручалочки	«Лягушки», «Ёжик» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной. «Похлопаем в ладоши» из сб. «Корабль	8

		игрушек» Е. и С. Железновых. «Тютюшки - тютюшки» Т.Тютюнниковой. «Про лягушек и комара» А. Филлипенко. «Наши гости» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой	
ноябрь	Мышки в гости к нам идут и шуршалочки несут	«Мышки», «Лягушки и аист», «Поезд» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной. «Паровоз» из сб. «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой. «Как мышки готовились к зиме» из прогр. «Игровая логоритмика». «Десять мышек» из сб. «Пальчиковые игры» Е.и С. Железновых	8
II. Зимние посиделки			
декабрь	Чтобы было веселей, в барабан ты с нами бей	«Барабан», «Тигрёнок» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «По кругу мы шагаем» из сб. «Топ-топ» Е. и С. Железновых. «Ёлочка», «Погремушка» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной	8
январь	Бубен с нами поиграй	«Бубен» из сб. «Топ-топ» Е. и С. Железновых. «Идём гуськом» франц. нар. п. «Долгий - короткий» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «Снег-снежок» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой	8
февраль	С бубном дружно мы играем и ладошкой ударяем	«Весёлые звери» из прогр. «Игровая логоритмика». «Чок да чок» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой. «Мальчик-пальчик», «Ладочки» из сб. «Пальчиковые игры» Е. и С. Железновых	8
III. Весенние забавы			
март	Колокольчики звенят - с нами поиграть хотят	«Ходим в шляпах» из сб. «Весёлая логоритмика» Е. и С. Железновых . «Птички и солнышко» из прогр. «Игровая логоритмика». «Про кого спеть песенку» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «Мишка», «Лесная зарядка» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной	8
апрель	Колокольчик мы возьмем и играть сейчас начнем	«Пришла весна» из прогр. «Игровая логоритмика». «Хрюшки» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной. «Носик», «Шапочка» из сб. «Топ-топ» Е. и С. Железновых. «Наш оркестр» из сб. «Логоритмика. 3-4 года» М. Картушина	8
май	Звучащие сказки	«Дождик», «Ритм в стихах» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «Птичкино гнёздышко» из прогр. «Игровая логоритмика». «Рано утром», «Петушок» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С.Железновых	8

IV. Летние деньки			
июнь	Мы всех птичек пригласим, им концерт свой посвятим	«Звучащий клубок», «Игры с пуговицами» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой. «Веселей, детвора» из сб. «Развлечения для самых маленьких» М. Картушиной. «Мы идём», «Танец с платком» из сб. «Корабль игрушек» Е. и С. Железновых	8
2 год обучения (возраст 4 – 5 лет)			
I. Осенние фантазии			
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Камушки», попевка «Киска», «Кукушка» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С. Железновы.		24
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Паук», «Часики», «Очки», «Дом»		
Двигательные упражнения	Упражнение «Автобус», «Мышки», «Прятки», «Ходим-бегаем» из сб. «Весёлая логоритмика» Е. и С. Железновых		
Ритмические игры	Пособие «Паровоз» и игры с картинками из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой		
Репертуар	«Дудочка» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Ти-пи-тап» муз. Е. Барыбина, сл. И. Рыбниковой; «Хитрый кенгурёнок» муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина		
II. Зимние посиделки			
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Часики», голосовая игра «Крокодил», «Снег-снежок» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой		24
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Пальчики-зайчики», «Кошка», «Цветок»		
Двигательные упражнения	«Погремушки», «На лошадке» из сб. «Весёлая логоритмика» Е. и С. Железновых. «Птички» из сб. «Забавные уроки» Е. и С. Железновых		
Ритмические игры	Упражнения из категории – ритм в стихах - «Барабанщик» и «Зайчик» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой		
Репертуар	«Глупый поросенок» муз. М. Матвеева, сл. Е. Ружанцева; «Он похож на папу» муз. Г. Пятигорского, сл. Е. Каргановой; «Что на завтрак вы едите?» муз. В. Иванникова, сл. Е. Александровой		
III. Весенние забавы			
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Солнышко», голосовая игра «Гости» «Покатаем Машеньку» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой		24
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Ежи», «Мостик», «Пять поросят»		

Двигательные упражнения	«Лягушата», «Строим дом», «Каблучок» из сб. «Забавные уроки» Е. и С. Железновых	
Ритмические игры	Дидактическая игра «Гусеница» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Волшебный городок» муз. С. Баневича, сл. В. Шумылина; «Черепашенок» муз. Б. Архимандритова, сл. Вл. Орлова; «Песенка под липой» муз. В. Ветрова, сл. Г. Гиоргиева	
IV. Летние деньки		
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Лесенка»	8
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой : «Крючечки», «Паук»	
Двигательные упражнения	«Бабочки» из сб. «Забавные уроки» Е. Железновой	
Ритмические игры	Упражнения «Стихи с палочками» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	« Песенка про гамму» муз. Г. Струве	
3 год обучения (возраст 5 – 6 лет)		
I. Осенние фантазии		24
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Эхо», «Ку-ку». . «Мишутка пляшет» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой	
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Жили-были пальчики», «Семья», «Непоседа»	
Двигательные упражнения	«Обезьянки», «Краб», «Змея» из сб. «10 мышек» Е. и С. Железновых	
Ритмические игры	Пособие «Паровоз» и игры с картинками из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Рак-отшельник» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова; «Паучек»; «Веселые мышки» муз. Ю. Турнянского, сл. В. Приходько	
II. Зимние посиделки		24
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Еду с горки», «Качели», голосовая игра «Ау!»	
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Замок-чудак», «Платочки», «Поросята»	
Двигательные упражнения	«Утро», «Котята», «Лесенка», «Катя» из сб. «10 мышек» Е. и С. Железновых	
Ритмические игры	Упражнения из категории – ритм в стихах - «Дворник» и «Солнце село за гору» из сб. «Этот удивительный ритм»	

	И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Новоселье» муз. В.Иванникова, сл.Т.Башмаковой; «Веселые гусельки» муз. М.Матвеева, сл.Е.Кежуна «Кашалотик муз. Р.Паулса»	
	III Весенние забавы	
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Это глазки...», «Гости»	24
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Коза и козленок», «Кулачки», «Утро»	
Двигательные упражнения	«Весна», «Тук-ток», «Волк» из сб. «10 мышек» Е. и С. Железновых	
Ритмические игры	Упражнения - стихи с палочками – «Я еду на машине», «1.2.3.4.5!» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Дягушенция» сл. и муз. П.Синявского; «А третий – это я!»; «Детство»	
	IV Летние деньки	
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Ветерок», «Кап-кап», «Три фасольки, два боба»	8
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Пять телят», «Семья»	
Двигательные упражнения	«Поросята» из сб. «10 мышек» Е. и С. Железновых	
Ритмические игры	Дидактическая игра «Гусеница» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Три друга-рыбака» муз. Д. Львова - Компанейца, сл. Л. Дымова	
4 год обучения (возраст 6 – 7 лет)		
	I Осенние фантазии	24
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Это глазки...». Голосовая игра «Шуршалки», «Комарики», «Ворона» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С. Железновых	
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Шарик», «Гномы», «Апельсин»	
Двигательные упражнения	«Часы» из сб. «10 мышек» Е.С. Железновы, «Чайничек» из. прогр. «Серебряный колокольчик» Н. Голубевой.	
Ритмические игры	Дидактические игры «Жучки» и «Гусеницы» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Зелёные ботинки» «Лягушки музыканты» муз. А.Кудряшова «Гав-гав» муз. А.Кудряшова	
	II Зимние посиделки	
Упражнения	Попевка «Звуки музыки», «Шло веселая собака», «Баюшки»,	24

для распевания и дыхания	«Считалка» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С. Железновых	
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Снег», «Девочки и мальчики», «Веретено»	
Двигательные упражнения	«Группа в обручах», «Зеркальное отражение», «Повтори мой танец» из. прогр. «Серебряный колокольчик» Н. Голубевой	
Ритмические игры	Игры с палочками «Рыбка», «Детям шапки гриб купил» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Горизонтские острова» муз. А. Кудряшова «Серенькая мышка» муз. А. Кудряшова «Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня	
III Весенние забавы		
Упражнения для распевания и дыхания	Попевка «Кукушка и лягушка», «Эхо», «Божья коровка», «Кошкин дом» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С. Железновых	24
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Хвостатый-хитроватый», «Кролик Банни», «Мальчик с пальчик»	
Двигательные упражнения	«Тропинка», «Ручеёк», «Мяч-улыбка» из. прогр. «Серебряный колокольчик» Н. Голубевой	
Ритмические игры	Ритм в стихах – «Доктор Дятел», «Дождик», «Прыг-скок!» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского, сл. С.Маршака; «Урок» «Так уж получилось» муз. Г.Струве	
IV Летние деньки		
Упражнения для распевания и дыхания	«Дождик», «Кую ножку» из сб. «Абсолютный слух» Е. и С. Железновых	8
Пальчиковые игры	Из сб. «Умные пальчики» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой: «Апельсин», «Чудо-замок»	
Двигательные упражнения	«Резвые ножки» из сб. «Детские забавы» Е. Макшанцевой; «Цветные шляпы» из. прогр. «Серебряный колокольчик» Н. Голубевой	
Ритмические игры	«Игра с помпоном», «Игра с бубном» из сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой	
Репертуар	«Живые стрелки»	

3.3. Условия реализации программы

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Ценность применения речевых игр и упражнений заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Исходя из возрастных особенностей детей 3-4 лет занятия первого года обучения по программе проводятся 1 раз в неделю. На этом этапе, ввиду еще достаточно слабо развитой речи, основное внимание уделяется развитию двигательной активности. Музыкальные игры-упражнения Е. Железновой легли в основу двигательной активности первого года обучения. Песенный репертуар включает в себя в основном однокуплетные песенки - игрушки и песенки - зарисовки.

Со второго по четвертый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие имеет следующую структуру (последовательность может варьироваться).

Структура занятия

1. Распевание с элементами дыхательной гимнастики.
2. Пальчиковая игра.
3. Музыкально-ритмическая игра.
4. Вокальная работа над песенным репертуаром.
5. Постановка движений или сюжета к песенному репертуару.
6. Соло-успех.

1. Распевание с элементами дыхательной гимнастики представляет собой подборку игровых упражнений для разогрева голосового аппарата, увеличения певческого диапазона, формирования четкой артикуляции и правильного дыхания, и развития речи. Используются упражнения таких авторов как В.В. Емельянов, М. Картушина, Д.И. Огороднов и др.

2. Пальчиковая игра служит не только тренировкой мышления, но и телесному раскрепощению необходимому в последующем выразительном исполнении песенного материала. Используется подборка игр и упражнений Е. Железновой, М. Картушиной, И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

3. Музыкально-ритмическая игра позволяет в игровой форме развивать слух, память, ритм, метр, ощущение музыкальной формы; речевую активность. Включает в себя различные дидактические игры с ритмическими карточками И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, словесные игры Т.

Тютюнниковой (по концепции К. Орфа), а также двигательные игры - упражнения Е. Железновой, М. Картушиной, Н.В. Голубевой.

4. Вокальная работа над песенным репертуаром – это непосредственно работа над текстом (пояснение незнакомых слов и словосочетаний), заучивание слов песни, разучивание мелодии, отработка, различными приёмами, сложных, в исполнительском плане, мест. Работа над правильным певческим дыханием, звукообразованием, унисоном, чёткой дикцией и артикуляцией, ансамблевым звучанием. На этом этапе возможно использование детских музыкальных инструментов как один из приёмов практической помощи детям, а также как элемент творчества.

5. Постановка движений или сюжета к песенному репертуару необходима не только тогда, когда песенный материал выучен, но чаще и в период разучивания, так как движения помогают ребёнку представить целостность сюжета песни. Так же особое внимание движениям уделяется при подготовке произведения к концертному варианту.

6. Соло-успех – это кульминация занятия. Своего рода мини - концерт, под итог усвоенного материала, позволяющий каждому ребёнку почувствовать себя артистом, участником хора, дирижером, музыкантом. Здесь ребёнок может закрепить не только знания и умения, приобретённые на данном занятии, и предшествующих ему, но также, в полной мере проявить собственную индивидуальность, эмоциональность и творчество.

3.3.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (дети 5 – 6 лет)	Начало и окончание обучения по программе	Количество учебных месяцев	Количество в год	Количество в месяц	Количество в неделю	Продолжительность образовательной деятельности
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	15 минут
Всего для детей 3 – 4 лет			80	8	2	
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	20 минут
Всего для детей 4 – 5 лет			80	8	2	
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	25 минут
Всего для детей 5 – 6 лет			80	8	2	
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	30 минут
Всего для 6 – 7 лет			80	8	2	
Итого по курсу			320			

3.3.2. Кадровые условия

Реализация программы дополнительного образования студии художественного творчества «Волшебная палитра» требует от педагога дополнительного образования следующего уровня образования: педагогическое высшее, по направлению – педагог изобразительной деятельности.

Требуемая профессиональная компетентность

Таблица 11

Трудовые действия педагога	Участие в разработке программы дополнительного образования образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
	Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации
	Планирование и реализация образовательной работы с подгруппой детей дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования
	Организация и проведение педагогической диагностики освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в подгруппе детей дошкольного возраста
	Участие в планировании и корректировке образовательных задач по результатам педагогической диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка дошкольного возраста
	Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями
	Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития
	Формирование психологической готовности к школьному обучению

	Создание позитивного психологического климата в подгруппе детей и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья
	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности
	Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
	Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей
Необходимые умения	Организовывать различные виды деятельности
	Применять методы познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой организации
	Использовать методы и средства анализа педагогической диагностики, позволяющие оценить индивидуальный образовательный результат освоения ребёнком дополнительной общеразвивающей программы, степень сформированности у него качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения
	Владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)
	Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста
Необходимые знания	Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного возраста
	Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания
	Общие закономерности развития ребенка в дошкольном возрасте
	Особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте
	Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста
	Современные тенденции развития дошкольного образования
Другие характеристики	Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики

3.3.3. Материально – технические условия

Предлагаемая программа реалистична, так как соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется музыкальный зал (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента, это фортепиано, пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который можно поставить наглядный материал. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Отдельно хочется сказать о важности такого объекта в музыкальном зале, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале.

3.3.4. Информационные условия

При реализации программы активно используются интернет-ресурсы, информация об основных характеристиках курса публикуется на сайте дошкольной образовательной организации и открыта в доступе для всех посетителей сайта.

Таблица 12

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	<u>Хор «Колокольчики»</u>
Наименование образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию певческих навыков в сольном и хоровом исполнении для детей 3 - 7 лет «Колокольчики»
Форма обучения, форма предоставления (оказания) услуги (индивидуальная, групповая)	очная групповая
Вид, направленность образовательной программы	Дополнительное образование Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности
Срок освоения образовательной программы на момент подписания договора (продолжительность обучения)	4 года
Количество занятий в месяц / в год	8 / 80
Описание образовательной программы	Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Структура занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание с элементами дыхательной гимнастики. 2. Пальчиковая игра. 3. Музыкально-ритмическая игра. 4. Вокальная работа над песенным репертуаром. 5. Постановка движений или сюжета к песенному репертуару. 6. Соло-успех.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей</u></p> <p style="text-align: center;"><u>3 - 4 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6) Умение передавать образ песни или попевки при помощи мимики, жеста, интонации. 7) Умение согласовывать движения с текстом песни или попевки. 8) Умение ритмично хлопать и топать в музыкальных играх. 9) Умение использовать шумовые музыкальные инструменты во время пения. 10) Умение различать тембр шумовых инструментов – бубен, барабан, колокольчики, клавиесы. <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 4 - 5 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 8) Уметь координировать слова и движения в пальчиковой игре. 9) Умение использовать звучащие жесты в озвучивании попевок. 10) Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни. 11) Умение распределять певческое дыхание на одну фразу. 12) Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни. 13) Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках. 14) Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступать в свою. <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей 5 - 6 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 9) Умение прохлопать ритмический рисунок в дидактической игре. 10) Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни. 11) Умение распределять певческое дыхание на одну фразу. 12) Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках. 13) Умение проговаривать знакомые скороговорки. 14) Умение координировать движения и слова в знакомых пальчиковых играх. 15) Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступать в свою. 16) Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни. <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры возможных достижений для детей</u></p> <p style="text-align: center;"><u>6 - 7 лет</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 9) Умение исполнить ритмический рисунок в дидактической игре, используя шумовые инструменты.

	<p>10) Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни.</p> <p>11) Умение распределять певческое дыхание на одну фразу.</p> <p>12) Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках.</p> <p>13) Умение проговаривать знакомые скороговорки.</p> <p>14) Умение координировать движения и слова в знакомых пальчиковых играх.</p> <p>15) Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступать в свою.</p> <p>16) Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни.</p>
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	Русский

3.3.5. Методические рекомендации

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют свою специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы.

Распевание детей дошкольного возраста должно носить игровой характер. Чем меньше ребёнок - тем меньше объяснений со стороны педагога. Больше показа, разнообразия, выдумки. Лучше всего использовать песни-упражнения, так как они способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Систематическое использование **дыхательных упражнений** в игровой форме позволяет не только снять напряжение, усталость, но и имеет большое значение для профилактики ОРЗ.

Пальчиковые игры как упражнения лучше всего выстраивать по принципу от простого к сложному. Имеется ввиду не только сами движения рук и пальчиков, но и текстовый материал. Дети должны понимать, что они изображают. На один и тот же текст, движения могут усложняться и дополняться в зависимости от степени усвоения. Хорошо работает прием с ребёнком солистом. Одним детям дает возможность насладиться «минутой славы», другим – преодолеть неуверенность, а третьим – проявить толерантность к тем, у кого не сразу все получается.

Музыкально-ритмические игры требуют, прежде всего, дополнительного оснащения. Например, ритмические карточки и магнитная доска (фланелеграф) для дидактических игр из сборника «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой и И. Каплуновой. Набор шумовых инструментов: погремушки, ложки, клавесы, колокольчики, барабаны, маракасы и др. А также, некоторые атрибуты: цветные платочки, флажки, султанчики, ленточки; плоскостные цветы и лужицы.

В данном разделе педагог не только дает знания развивая ритм, метр, память, но и предлагает и помогает детям проявлять творчество, импровизировать. Например, варианты ритмических формул могут исходить не только от педагога, но и детей. Даже если не всегда верные – детей надо хвалить, легонько поправляя ошибки. Если возникает потребность повторять ещё раз какое-то упражнение лучше предлагать это исполнить в новом варианте, слегка изменённо, т.к. дети быстро устают, повторяя одно и то же.

Со второго года обучения всё больше внимания уделяется *речевым упражнениям и играм*, так как в этом возрасте (4-5 лет) становятся заметны логопедические проблемы у детей.

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Хороший, сразу заинтересовывающий детей текст является лучшей предпосылкой для плодотворной активизации детей. При выборе текста следует принимать во внимание как содержательную, так и звуко-ритмическую сторону. Удачно найденная фонема, слог, интересная их темброво-ритмическая интерпретация могут образовать остинато для аккомпанемента, стать основой для новой части формы или просто элементом для импровизационной звуковой игры.

К четвёртому году обучения становится доступно инструментальное сопровождение речевых упражнений, что даёт дополнительные возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь по праву принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они и в сопровождении звуковысотных, и шумовых ударных.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Этот подход является важным методическим моментом, так как ритм осознаётся и осваивается только в движении.

Немаловажное значение имеет местоположение каждого ребёнка на занятии во время *разучивания песни*. На занятии детей лучше рассаживать следующим образом: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, сажать детей с плохой вокально-слуховой координацией, новеньких, давно не посещавших занятия; во втором ряду - детей с неустойчивыми певческими

навыками; в третьем - детей с чистой интонацией, поющих естественно и непринужденно.

Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам ("цепочкой"). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Во время разучивания песни лучше всего предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть «a capella».

Можно предложить такой прием - пение в сопровождении металлофона, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезен и такой прием - петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано. При таком пении дети лучше слышат себя. Желательно предлагать хорошо выученные маленькие песенки, а также отдельные музыкальные фразы, запев или припев. При этом особое внимание надо уделить детям, нечисто поющим. Их целесообразно размещать среди хорошо поющих.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т. е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и текст, и мелодию. На первых занятиях по время разучивания песни лучше не пользоваться аккомпанементом, а играть только мелодию или предлагать запомнить ее с голоса взрослого. Нельзя разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь "речитативом", скандировать.

Продолжая работать над песней, особое внимание на каждом занятии следует уделять трудным местам: играть одну мелодию, петь без сопровождения, но с помощью взрослого, привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке) и т.д.

Каждая песня, являясь неповторимым музыкально-поэтическим образом, требует от музыкального руководителя подбора целесообразных приемов ее усвоения и затем научить дошкольников петь выразительно. Дети могут по - настоящему передать лишь понятные им литературные и

музыкальные образы. Поэтому перед исполнением музыкальным руководителем проводится анализ мелодического и поэтического текстов, устанавливается кульминация, определяется движение во фразах. При соединении мелодического и поэтического текстов важно помочь детям образно представить определенную жизненную ситуацию, соответствующую содержанию песни.

Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, обучая детей пению, надо учить их хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время, показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук. Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него высокое звучание. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным звуком. Вот почему с первых занятий в младшей группе надо уделять этому особое внимание. Чтобы вызвать у детей активное желание петь, применяются разнообразные методические приемы, вводятся игровые, зрелищные моменты. Дети, подражая голосу педагога, и сами повышают интонацию, что поможет им найти более высокий, естественный звук в пении этой песни.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеет *инсценирование песен*. Игровая ситуация во время инсценирования усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, инсценирование - это одна из коллективных форм общения детей с песней на игровой основе, которая позволяет развивать в детях фантазию, воображение, элементы творческих проявлений.

Вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в сюжет. Во время постановки дети упражняются в умении петь «а capella».

Под влиянием эмоций, вызываемых денной деятельностью, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, инсценированные песни активизируют детей.

При этом дети прислушиваются к своему пению и пению товарищей. Неправильно спетая песня воспринимается как неудача, но она рождает

доброе отношение друг к другу, желание помочь товарищу правильно спеть. Общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно развивать в каждом ребенке заинтересованность к индивидуальному исполнению, помогать детям приобрести веру в себя, освободиться от напряженности, стеснения.

Обучение на занятиях проводится со всей группой детей, но при этом педагог осуществляет индивидуальный подход к детям.

У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

Какие же требования предъявляются к репертуару? *Репертуар* должен отвечать следующим требованиям:

- носить воспитательный характер;
- быть высокохудожественным;
- соответствовать возрасту и пониманию детей;
- отвечать возможностям исполнительского коллектива;
- быть разнообразным по характеру, содержанию;
- соответствовать подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперед в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Важно помнить, что репертуар не должен быть слишком сложен для исполнителей, особо это относится к начальным этапам обучения. Неправильно подобранный репертуар лишь ослабляет интерес к занятиям.

Итак, репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников хора и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

С детьми старшего дошкольного возраста чаще рекомендуется использовать дирижерский жест в работе над динамикой, звуковедением, а также в развитии звуковысотного слуха. Дирижирование очень помогает в выработке общего движения в музыкальных фразах.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

IV. Литература

1. Алексеева, Л.Н. Музыка: Учебно – наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова / М., 1998.
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Вейс, П. Ступеньки в музыку. - М., 1886.
4. Виноградов, Л. Коллективное музицирование. – СПб.: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008.
5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. / М.Ю. Гоголева – Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Голубева Н.В. Серебряный колокольчик. Издание 2-е, дополненное. – Тюмень: «Вектор Бук», 2008.
7. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: ВАКО, 2006.
8. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Жилин, В.А. Речевые упражнения. 1996.
10. Игровая логоритмика: Программа дополнительного образования детей 3-6 лет. – Тюмень, 2007.
11. Каплунова, И.М. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. / И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Изд. «Композитор»: Санкт-Петербург, 2007.
12. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
14. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
15. Картушина, М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
16. Киселева, Е.С. Жаворонушки. Тюмень, 2003.

17. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
18. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991.
19. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Музыка с мамой: Программа дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации по раннему комплексному развитию детей средствами музыки. – Тюмень, 2006.
21. Поплянова, Е.М. Жили - были трали-вали. – Челябинск, 1997.
22. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002.
23. Сафарова, И.Э. Пальчиковые игры. Екатеринбург, 1994.
24. Тютюнникова Т.Э. Публикации по теме элементарного музицирования в журнале «Музыкальная палитра».

Список рекомендуемых CD, DVD, аудиозаписей

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 2 до 7 лет: «Догоняйка», «Топ-топ», «Абсолютный слух», «Пальчиковые игры», «Корабль игрушек», «Весёлая логоритмика», «Забавные уроки», «Весёлая логоритмика», «Гимнастика», «Развивалочки»; Е. и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1




Педагогическая диагностика результатов освоения программы проводится два раза в год. Используется метод наблюдения за детьми.

Результаты фиксируются в диагностических картах: по итогам первого полугодия в декабре и к концу курса образовательной деятельности в апреле.

По результатам диагностики прослеживается, какие умения приобрёл ребёнок, какие способности проявились и над чем ещё следует работать педагогу, чтобы достичь желаемого результата.

При проведении диагностики следует учитывать частоту и регулярность посещения детьми занятий: давно посещающие или вновь прибывшие.

Условные обозначения по критериям:

- сформировано - 
- частично сформировано - 
- не сформировано - 

Итогом освоения программы является создание творческих праздников, концертов, тематических занятий, где дети в полной мере демонстрируют вокально-хоровые навыки, а так же умение вести себя на «сцене» эмоционально и образно исполняя песенный материал.

Целевые ориентиры возможных достижений для детей 3 - 4 лет

1. Умение передавать образ песни или попевки при помощи мимики, жеста, интонации.
2. Умение согласовывать движения с текстом песни или попевки.
3. Умение ритмично хлопать и топать в музыкальных играх.
4. Умение использовать шумовые музыкальные инструменты во время пения.
5. Умение различать тембр шумовых инструментов – бубен, барабан, колокольчики, клавиесы.

Диагностическая карта

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		Итог	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Итог												

* н – первое полугодие;
к – второе полугодие.

Критерии определения результатов для детей 3 - 4 лет

Сформировано – умеет сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; общаться в диалоге; подчинять действия музыкальному и речевому ритму; уметь извлекать звук из музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчики, клавиесы).

Частично сформировано – умеет повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх, но не справляется с заданным темпом предложенного материала.

Не сформировано – не понимает сути задания; отказ от взаимодействия; не умение удерживать внимание на выполнении конкретно поставленных задач.

Целевые ориентиры возможных достижений для детей 4 - 5 лет

1. Уметь координировать слова и движения в пальчиковой игре.

2. Умение использовать звучащие жесты в озвучивании попевок.
3. Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни.
4. Умение распределять певческое дыхание на одну фразу.
5. Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни.
6. Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках.
7. Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступать в свою.

Диагностическая карта

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		Итог	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Итог																

* н – первое полугодие;
к – второе полугодие.

Критерии определения результатов для детей 4 – 5 лет

Сформировано – приобретённые навыки применяет осмысленно, особенно когда на помощь приходит педагог. В музыкальных играх, упражнениях, самостоятельно использует знакомые и новые предметы, инструменты, а также воображаемые. С удовольствием подключается к совместной деятельности. Иногда ребенок принимает на себя роль взрослого (музыкального руководителя) и с удовольствием «выполняет» все его функции.

Частично сформировано – замысел действий, связанных с музыкой, появляется как по инициативе ребенка, так и по предложению взрослого. С удовольствием использует знакомый музыкальный и игровой материал и связанные с ним действия, может это многократно повторять. Помощь взрослого не принимает.

Не сформировано – чаще всего ребенок начинает принимать участие в музыкальной деятельности после предложения взрослого. Использует знакомые игровые и танцевальные действия, многократно, однообразно повторяя одно и то же. При пении еле шевелит губами, либо вообще молчит. Ребенок почти не проявляет интереса к действиям сверстников.

Целевые ориентиры возможных достижений для детей 5 - 6 лет

1. Умение прохлопать ритмический рисунок в дидактической игре.

2. Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни.
3. Умение распределять певческое дыхание на одну фразу.
4. Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках.
5. Умение проговаривать знакомые скороговорки.
6. Умение координировать движения и слова в знакомых пальчиковых играх.
7. Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступить в свою.
8. Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни.

Диагностическая карта

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8		Итог		
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
Итог																			

* н – первое полугодие;

к – второе полугодие.

Критерии определения результатов для детей 5 – 6 лет

Сформировано - характеризуется разнообразием замыслов, неординарностью решений, предложений. В музыкальной деятельности ребенок комбинирует уже имеющиеся навыки с вновь приобретенными, ставит самостоятельные исполнительские задачи. Владеет элементарными приемами игры на детских музыкальных инструментах; певческие, танцевальные навыки удачно использует в ансамблевом и сольном исполнении, ощущая при этом эстетическое удовольствие. Ребенок охотно вступает во взаимодействие со взрослыми и сверстниками, которое может быть как кратковременным, так и длительным.

Частично сформировано - действия, отражающие музыкальное содержание (пение, движение, игра на инструментах и др.), уже более разнообразны, но еще маловыразительны и эмоционально слабо переживаемы. Инициатива, носящая элементы творчества, возникает крайне редко. Ребенок вступает в кратковременное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Не сформировано - у ребенка не сформированы навыки в пении, движении, игре на инструментах. Отмечено слабое развитие ритмического и слухового восприятия. Действия однообразны, невыразительны, ребенок периодически вступает во взаимодействие с педагогом, обычно это происходит по инициативе взрослого.

Целевые ориентиры возможных достижений для детей 6 - 7 лет

1. Умение исполнить ритмический рисунок в дидактической игре, используя шумовые инструменты.
2. Уметь координировать слова и движения вовремя исполнения песни.
3. Умение распределять певческое дыхание на одну фразу.
4. Умение реагировать на смену тембра в игровых попевках.
5. Умение проговаривать знакомые скороговорки.
6. Умение координировать движения и слова в знакомых пальчиковых играх.
7. Умение дослушать вокальную партию соседа и своевременно вступить в свою.
8. Уметь четко, ритмично и без напряжения пропевать слова попевки или песни.

Диагностическая карта

Ф.И. ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8		Итог	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Итог																		

* н – первое полугодие;

к – второе полугодие.

Критерии определения результатов для детей 6 – 7 лет

Сформировано – характеризуется возникновением разнообразных творческих замыслов в музыкальной, игровой, речевой, двигательной деятельности. При их осуществлении ребенок комбинирует не только знакомый, но и тут же придуманный им самим материал. Дети в достаточной мере владеют вокальными, двигательными-танцевальными навыками, у них развиты музыкальные способности: слух, ритм, что позволяет все это успешно применять в творческой деятельности на занятиях и в повседневной жизни. Они сочиняют элементарные мелодии, ритмы к текстам, придумывают различные движения и перестроения. У этой категории детей сформированы нравственные, эстетические потребности, они эмоционально чувствительны. С особым интересом стремятся к сотворчеству со взрослыми и сверстниками. Общение бывает интересным и длительным, но может носить и кратковременный характер.

Частично сформировано – характеризуется тем, что у ребенка появляется более устойчивый эмоциональный фон, преимущественно положительный, в то же время пока слабо выражено стремление к новым познаниям, к поиску разнообразных способов решения задач, начинается

формирование эстетической и нравственной потребности. Исполнительские навыки, а также музыкальные способности развиты в такой мере, что они достаточны для того, чтобы ребенок был участником совместной музыкальной деятельности и чувствовал себя комфортно. Он не проявляет активности и инициативы, но откликается на замыслы других детей. Во взаимодействии со сверстниками и взрослыми чаще всего вступает кратковременно.

Не сформировано – характерны: безынициативность, однообразие, невыразительность исполнения музыкального материала, несформированность эстетической потребности. Ребенок почти не проявляет интереса к совместным действиям, его эмоциональный тонус понижен. В деятельности преобладают подражательные действия, так как навыки находятся в стадии формирования и развития.