

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 166 города Тюмени

Принята
на педагогическом совете,
протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
д/с № 166
_____/Т.Ю. Королева/
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

по изобразительной деятельности для детей 3 – 7 лет

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Срок реализации 4 года

Уровень: базовый

Авторы-составители:

Ялтонская Яна Владимировна, старший воспитатель;

Громадских Т.И., педагог дополнительного образования

Тюмень, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов</i>	<i>Страница</i>
1	Целевой раздел программы	3
1.1	Введение	3
1.2	Пояснительная записка	4
1.3	Цель и задачи программы	7
1.4	Планируемые результаты	9
2	Содержательный раздел программы	10
2.1	Содержание программы	10
2.2	Учебные планы	10
3	Организационный раздел программы	11
3.1	Педагогическая диагностика и формы контроля	11
3.2	Рабочие программы блоков / модулей	12
3.3	Условия реализации программы	51
3.3.1	Календарный учебный график	51
3.3.2	Кадровые условия	52
3.3.3	Материально – технические условия	53
3.3.4	Информационные условия	55
4	Методические рекомендации	57
5	Литература	60
6	Приложения. Критерии. Примерные диагностические карты.	62

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном детстве большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неограниченное значение для всестороннего развития ребёнка. Являясь для детей самой интересной и радостной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение. Ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства — явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. Особенностью изобразительной деятельности является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Более того, изображение можно рассматривать, показывать, совершенствовать. Исследования ученых (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества, а за ним и интеллект.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально – эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребёнку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление у детей самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Результатами работы в данном направлении должны стать:

- творческая активность и самостоятельность детей;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства и впечатления об окружающем мире с помощью различных средств выразительности.

Все дети - дошкольники талантливы, и главная задача педагога – помочь ребёнку раскрыть этот талант, привить любовь к творчеству. Несмотря на многообразие программ по изобразительной деятельности в дошкольной педагогике, у каждого специалиста своё видение решения задач по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Данная программа направлена, как на более глубокое освоение детьми навыков рисования конкретных предметов и явлений, так и на развитие у дошкольников художественно-эстетического восприятия окружающего мира через произведения художников, писателей и народно-прикладного искусства. Большое значение при этом имеет применение в творческом процессе разнообразных изобразительных материалов, а также использование нетрадиционных методов рисования и форм организации деятельности.

Название программы выбрано не случайно, т.к. толкование данного слова по словарю Ожегова С.И. звучит так: «быстрая смена разнообразных

явлений, впечатлений», что характерно для динамичной и насыщенной жизни дошкольников. И очень важно привить детям желание отражать эти изменения в своих работах, а для этого необходимы определённые умения и навыки, которые они получают на дополнительных занятиях по изобразительной деятельности. В рамках данной программы работа планируется проводиться по следующим направлениям:

- ✓ работа с цветом;
- ✓ графика;
- ✓ нетрадиционные техники рисования и изобразительные материалы;
- ✓ народно-прикладное искусство;
- ✓ коллективное творчество.

Принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Программа ориентирована на четыре возрастные группы: младшую, среднюю, старшую и подготовительную, с тем, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей на протяжении четырёх лет.

Каждый из этапов обучения, соответствует определенному возрасту, временным и природным особенностям. В целом же программа объединяет в себе комплекс непосредственно организованной образовательной деятельности с учетом обучающих, развивающих и творческих задач.

В работе с *младшей возрастной группой* педагогу помогают вымышленные герои страны Фантазии. Главный действующий персонаж — Карандаш, с помощью которого происходит знакомство детей с цветом, формой, линией. Его помощники — девочки-краски, Королева Кисточка и даже Клякса.

Для *среднего возраста* эти герои остаются как жители вымышленной страны Фантазии, но к ним присоединяется персонаж из реальной жизни — художник. Происходит более подробное знакомство с атрибутами художника, спецификой живописи акварелью, гуашью. Дети узнают, что художником может быть и сама природа.

Для *старшего и подготовительного возраста* вымышленные и реальные персонажи предстают уже как единое целое, представляя искусство, отражающее окружающий мир.

Непосредственно организованная образовательная по изобразительной деятельности имеет свою тематику и дифференцированное усложнение задач по формированию видов изобразительной деятельности с учётом возрастных особенностей развития детей. Два раза в год, в ноябре и в мае проводится открытая образовательная деятельность с показом достижений детей за временной промежуток.

Программа:

- ***носит художественную направленность;***
- ***рассчитана на возрастной период от 3 до 7 лет;***
- ***базовый уровень;***
- ***продолжительность обучения в возрастном периоде: 1 год (10 месяцев);***
- ***форма организации образовательной деятельности: групповая.***

Продолжительность обучения

Год обучения (возраст детей)	Количество лет/месяцев	Количество недель/количество занятий в неделю	Количество часов в год
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	1 год / 10 месяцев	40 недель/ 2 раза	80

Студия художественного творчества «Волшебная палитра» адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов, осваивающих адаптированные программы с ТНР, ЗПР, НОДА.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развивать творческие способности детей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, умение подбирать изобразительные материалы и технику рисования в соответствии с замыслом.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

Таблица 2

Младший дошкольный возраст, дети 3 – 4 лет	Средний дошкольный возраст, дети 4 – 5 лет	Старший дошкольный возраст, дети 5 – 6 лет	Старший дошкольный возраст, дети 6 - 7 лет
Этот этап является самым важным, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть кисточкой и карандашом, воспринимать форму и композицию. Для этого уже в младшей группе необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы. Доступность использования	Дети уже «вошли» в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают его оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразие цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса. <u>На этом этапе дети узнают:</u> - как один цвет может влиять на другой; - какие цвета могут дополнять друг друга, а какие – наоборот, вместе не сочетаются;	Дети имеют практический опыт работы с нетрадиционными техниками и различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. <u>На этом этапе дети узнают:</u> -как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету,	Заключительный, 4-й этап — свободное творчество — подводит итог всей предыдущей работе. Дети к этому времени уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности. <u>На этом этапе дети узнают:</u> -как передать глубину пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции. <u>Задачи:</u>

<p>нетрадиционных техник также определяется возрастными особенностями дошкольников, поэтому для данного этапа целесообразно использование таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги, различные оттиски и т.п.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги, перед красками. «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе»; •развивать подвижность руки. Объяснить особенности обращения с кистью, как следует правильно держать, чтобы было удобно, чтобы рука не уставала; •отрабатывать приемы работы с кистью: примакивание, кончиком, набрызг; •учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом. <p>На этом этапе ребенок еще не в силах передать образными средствами тот или иной образ. Но описать нарисованное он может. Порой одна линия или пятно заключают в себе целый мир фантазий. Задания для детей младшего возраста лучше планировать на одно занятие. Детям важен быстрый результат работы. Как правило, занятия проходят небольшими подгруппами, для того чтобы была возможность индивидуальной работы с каждым ребенком;</p> <ul style="list-style-type: none"> •показать детям разнообразие пластических материалов (пластилин, соленое тесто и др.) познакомить с их свойствами; •преобразовывать формы, создавая выразительные образы, используя при этом 2-3 детали правильно и аккуратно скрепляя их между собой; •знакомить детей с бумагой как художественным материалом ее свойствами и различными способами работы с ней. 	<p>- о взаимосвязи цвета с различными материалами; -о понятии теплохолодности цвета.</p> <p>Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства.</p> <p>Например, не всегда что ярко - то красиво, что огромно — то привлекает. На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •продолжить знакомство с приемами работы кистью, а также применение более сложных нетрадиционных техник. Выполнение творческой работы кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии; •показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал; •учить координировать движения рисующей руки 	<p>форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых — отношение величин, цветовой контраст.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); •самостоятельно выбирать и использовать нетрадиционные техники в рисовании и аппликации; •знакомить детей с творчеством художников; •дать детям с помощью нетрадиционных техник рисования полное и образное представление о таких понятиях, как пространство, ритм линия, форма; •обучить нетрадиционной технике работы с пластилином – пластилинографией. 	<ul style="list-style-type: none"> •развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом. Это можно видеть на примере «Зимнего пейзажа», когда белое кружево ассоциируется с реальным образом заснеженного сугроба или замысловатым узором на оконном стекле, а маленькие кусочки фольги — с осколками тонкого льда на замерзшем озере. Каждый из художественных материалов, который используют дети, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации; •совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); •самостоятельно выбирать и использовать нетрадиционные техники в рисовании и аппликации; •знакомить детей с творчеством художников-импрессионистов, кубистов. Детям этого возраста такой великий мастер как Пабло Пикассо, возможно, более понятен, чем Репин и Суриков. Именно благодаря живописной технике картины Пикассо кажутся легковывполнимыми и напоминают детские рисунки; •дать детям с помощью коллажа более полное и образное представление о таких понятиях, как пространство, ритм линия, форма; •совершенствовать умения в нетрадиционной технике работы с пластилином – пластилинографией, путём создания лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.
---	---	--	---

	<p>(широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);</p> <p>•заинтересовывать детей лепкой объемных и простых фигурок из пластилина и соленого теста, использовать в работах природный материал;</p> <p>•поощрять стремление составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных форм, учить пользоваться ножницами.</p>		
--	--	--	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Таблица 3

<i>Целевые ориентиры достижений детей</i>			
<i>3 – 4 года</i>	<i>4 – 5 лет</i>	<i>5 – 6 лет</i>	<i>6 – 7 лет</i>
<p>✓ владеет графическими материалами (карандаши, мелки);</p> <p>✓ рисует кистью (всем ворсом, концом кисти);</p> <p>✓ умеет отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе;</p> <p>✓ владеет техникой кляксографии;</p> <p>✓ умеет самостоятельно задумывать сюжет рисунка и осуществлять его, используя полученные ранее навыки;</p> <p>✓ владеет техникой рисования рукой, пальчиками;</p> <p>✓ умеет работать в коллективе.</p>	<p>✓ владеет графическими материалами (карандаши, мелки);</p> <p>✓ рисует кистью (всем ворсом, концом кисти);</p> <p>✓ умеет смешивать краски для получения новых оттенков;</p> <p>✓ умеет использовать выразительные средства живописи для создания образа;</p> <p>✓ владеет техникой рисования рукой, пальчиками;</p> <p>✓ владеет техникой кляксографии;</p> <p>✓ отличает изделия мастеров Дымково и Городца, создает узоры по мотивам этих промыслов;</p> <p>✓ умеет отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе;</p>	<p>✓ смешивает краски для получения новых оттенков;</p> <p>✓ владеет простым карандашом;</p> <p>✓ владеет техникой диатипии;</p> <p>✓ использует возможности акварельных красок;</p> <p>✓ владеет техникой «граттаж»;</p> <p>✓ передает характер героя, используя выразительные средства художественных материалов;</p> <p>✓ знает жанры живописи;</p> <p>✓ передает свои впечатления и фантазии в рисунках, подчиняет художественные средства задуманному;</p> <p>✓ замечает прекрасное в произведениях художников и изделиях</p>	<p>✓ владеет техникой акварели;</p> <p>✓ составляет композицию с передачей настроения;</p> <p>✓ работает тушью;</p> <p>✓ создает образ при помощи художественных средств выразительности;</p> <p>✓ творчески подходит к теме рисунка, задумывает сюжет и технику исполнения;</p> <p>✓ выполняет узоры по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой и Дымковской росписи, узнает предметы названных промыслов;</p> <p>✓ владеет несколькими нетрадиционными техниками рисования, умеет комбинировать их для осуществления замысла;</p> <p>✓ замечает средства художественной выразительности в</p>

	✓ самостоятельно задумывает сюжет рисунка и осуществляет его, используя полученные ранее навыки; ✓ работает в коллективе.	народно-прикладного искусства; ✓ называет элементов узоров на Городецких и Хохломских изделиях, умеет создавать их.	картинах природы и произведениях живописи и анализирует их; ✓ владеет графическими материалами.
--	--	--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 3–7 лет. Основной формой работы с детьми является подгрупповая образовательная деятельность с детьми, продолжительность которой соответствует возрастным нормам детей:

Таблица 4

Возраст детей	Количество непосредственно организованной деятельности в неделю	Количество непосредственно организованной деятельности в месяц	Количество непосредственно организованной деятельности в год	Время проведения
3 – 4 года	2	8	80	15 минут
4 – 5 лет	2	8	80	20 минут
5 – 6 лет	2	8	80	25 минут
6 – 7 лет	2	8	80	30 минут

2.2. Учебный план

* Образовательная деятельность проводится в подгрупповой форме.

* Образовательная деятельность предполагает в дошкольном возрасте практико – ориентированные игровые формы.

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов								Формы контроля
		3 – 4 года		4 – 5 лет		5 – 6 лет		6 – 7 лет		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Рисование	-	50	-	40	-	50	-	50	наблюдение игра
2	Лепка	-	20	-	20	-	10	-	10	педагогическая диагностика
3	Нетрадиционные техники	-	10	-	20	-	20	-	20	день открытых дверей

Всего непосредственно организованной деятельности	-	80	-	80	-	80	-	80	
---	---	----	---	----	---	----	---	----	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Педагогическая диагностика уровня формирования необходимых умений проводится два раза в год: в середине (декабрь, по итогам первого полугодия) и в конце учебного года (апрель).

Для выявления уровня формирования необходимых умений используются *оценочный материалы* по выбору педагога, способствующие выявлению уровня индивидуального образовательного результата каждого ребёнка: дидактические игры, тексты для чтения, задачи на смекалку, различный счётный материал и, конечно, учитываются результаты наблюдений педагога в ходе образовательной деятельности.

По результатам педагогической диагностики по итогам первого полугодия, педагог может определить перспективу развития для каждого ребенка. Диагностические исследования в конце учебного года покажут динамику в развитии детей в соответствии с задачами программы.

Полученные результаты педагог заносит в диагностическую карту (приложение 1).

Так же педагогом в процессе образовательной деятельности используются такие формы контроля как:

- наблюдение
- беседа
- игра
- «День открытых дверей»
- педагогическая диагностика.

3.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ БЛОКОВ / МОДУЛЕЙ

Таблица 6

**Рабочая программа студии художественного творчества
«Волшебная палитра»
для детей 3 - 4 лет (младшая группа)
Сентябрь**

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
1	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек,	Наблюдение Беседа Игра

			передовая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень)	
2	Веселые мухоморы	Рисование кисточкой	Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать	Наблюдение Беседа Игра
3	Веселые мухоморы	Рисование пальчиками + аппликация	Закрепить навыки наклеивания. Учить рисовать травку и пятнышки пальчиками, украшать работу сухими листьями (создание элементарного коллажа)	Наблюдение Беседа Игра
4	Осеннее деревце	Обрывная аппликация (коллективная)	Учить отрывать небольшие кусочки бумаги, наклеивать их на веточки дерева. Развивать мелкую моторику и воображение	Наблюдение Беседа Игра
5	Барашек	Аппликация из мятой бумаги (коллективная)	Совершенствовать навыки наклеивания. Развивать мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
6	Яблочко румяное	Лепка из пластилина	Раскатывание комочка пластилина круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы. Развитие чувства формы, мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
7	Печенье для кота	Лепка из пластилина	Развивать творческий замысел. Находить сходство в комках пластилина с предметами	Наблюдение Беседа Игра
8	Цветочки в вазе	Аппликация из мятой бумаги	Закрепление техники обрывания и смятия бумаги. Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
9	Яблочки	Оттиск печаткой из картофеля	Познакомить с техникой печатанья печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатков развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
10	Вишневый компот	Рисование пальчиками и аппликация	Учить наклеивать форму в центре листа бумаги. Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично равномерно точки на всю поверхность формы	Наблюдение Беседа Игра

11	Листопад	Аппликация из природного материала (коллективная)	Закрепить навыки наклеивания. Развивать эстетическое восприятие	Наблюдение Беседа Игра
12	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) Закрепить данный прием рисования	Наблюдение Беседа Игра
13	Ежик с яблочком	Рисование и аппликация	Рисование прямых коротких линий, совершенствовать навыки наклеивания. Развивать мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
14	Ягодки на тарелочке	Оттиск печатками из пробки	Продолжать знакомство с техникой печатания	Наблюдение Беседа Игра
15	Улитка на листочке	Лепка из пластилина	Учить раскатывать пластилин между ладоней придавая форму «колбаски». Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
16	Улитка	Рисование пальчиками по готовому контуру	Учить рисовать пальчиками прямые и спиралевидные линии по готовому контуру. Развитие мелкой моторики аккуратности	Наблюдение Беседа Игра

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
17	«Страна Фантазия»	Рисование кисточками	Познакомить детей с художественным понятием «цвет». Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски	Наблюдение Беседа Игра
18	Самолет летит	Лепка	Учить раскатывать палочки прямыми движениями. Игра с поделками	Наблюдение Беседа Игра
19	Разноцветные шарики	Аппликация	Закрепление знаний цветов. Совершенствование навыков наклеивания	Наблюдение Беседа Игра
20	«Жители страны Фантазии»	Рисование кисточками	Познакомить детей с героями которые живут в волшебной стране Фантазии. Продолжить учить детей	Наблюдение Беседа

			пользоваться краской	Игра
21	Солнышко лучистое, почему ты стало часто прятаться?	Оттиск печатками из картофеля (круги разной величины)	Упражнять в технике печатания. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучики, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра
22	Зонтик	Аппликация и рисование карандашом	Учить детей ориентироваться на листе бумаги	Наблюдение Беседа Игра
23	Грибы	Лепка из пластилина	Учить лепить форму из двух частей сплющивая один комок (шляпка) и раскатывая другой(ножка). Соединять части	Наблюдение Беседа Игра
24	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
25	Маленькой елочке холодно зимой	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа, снежинки, снежные комочки) Закрепить навыки наклеивания(елочка)	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
26	Снеговик	Лепка из соленого теста	Учить лепить шары разные по величине, но одинаковые по форме	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
27	Пушистая елочка	Обрывная аппликация (коллективная работа)	Учить обрывать полоски бумаги, наносить клей с одной стороны, чтобы добиться эффекта объема.	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
28	«Чудо – карандаш»	Рисование карандашами	Показать детям как можно рисовать пальцем на песке и карандашом на бумаге. Учить их рисованию, прямых, волнистых линий, и точек.	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
29	Мои рукавички	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

30	«Вот какие бусы!»	Аппликация	Закрепить умение наклеивать готовые формы, учить соблюдать определенную последовательность	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
31	Елочная игрушка (шар)	Лепка из пластилина	Закрепить умение лепить округлые формы	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
32	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Январь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
33	Елочка пушистая и нарядная.	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск печатками	Упражнять в технике рисования жесткой полусухой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	Наблюдение Беседа Игра
34	Снежинка	Лепка	Учить раскатывать тонкие «колбаски» между ладоней, накладывать их друг на друга в форме снежинки	Наблюдение Беседа Игра
35	Пушистый зайчик	Аппликация из кусочков ваты (коллективная работа)	Создание образа зайчика при помощи выкладывания и приклеивания комочков ваты в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
36	Белый зайчик	Печать поролоном по трафарету	Учить детей новой технике печатания поролоном по трафарету. Воспитывать аккуратность	Наблюдение Беседа Игра
37	« Девочки – краски»	Рисование кисточками	Продолжать знакомить детей с правилами обращения с кистью (правильно держать не оставлять в воде, стряхивать краску)	Наблюдение Беседа Игра
38	Неваляшка	Лепка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорции.	Наблюдение Беседа Игра

39	Колобок на окошке	Аппликация с элементами рисования	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	Наблюдение Беседа Игра
40	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
41	Деревце зимой	Сангина уголь по желанию	Учить детей рисовать деревья сангиной, углем. Упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины	Наблюдение Беседа Игра
42	Угощение для кошки	Лепка	Закрепить умение лепить округлые формы разные по величине, сплющивать, накладывать друг на друга в соответствии с замыслом (кусочек колбаски)	Наблюдение Беседа Игра
43	Летит по небу самолет	Аппликация (открытка для папы)	Закрепить умение наклеивать готовые формы. Учить ориентироваться на листе бумаги	Наблюдение Беседа Игра
44	Медвежонок	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике рисования жесткой полусухой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура	Наблюдение Беседа Игра
45	Разные снежинки	Рисование пальчиками	Учить изображать разные по форме снежинки, упражнять в рисовании пальчиками	Наблюдение Беседа Игра
46	Снежинка	Рисование красками	Продолжать знакомить детей с правилами обращения с кистью, учить рисовать прямые линии	Наблюдение Беседа Игра
47	«Снег идет»	Лепка рельефная	Освоение нового приема, раскатывание маленьких кусочков	Наблюдение Беседа

			пластилина придание ему округлой формы, закрепление на картоне, оттиск рисунка	Игра
48	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Март

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
49	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариками из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания	Наблюдение Беседа Игра
50	Сосульки	Лепка	Закрепить умение раскатывать различные по величине «колбаски», заостря кончики	Наблюдение Беседа Игра
51	Солнышко - лучистое	Аппликация и рисование кисточкой	Закрепить умение наклеивать готовые формы, дорисовывать лучики разного цвета (оранжев., желт., красн.). Учить ориентироваться на листе бумаги	Наблюдение Беседа Игра
52	Солнышко	Рисование ладошками (коллективное)	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра
53	Божьи коровки на лужайке	Рисование пальчиками	Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, обрывать бумагу различных оттенков для травки	Наблюдение Беседа Игра
54	Красивые бусы	Аппликация	Знакомить детей с понятием последовательность. Закрепить умение наклеивать на определенную основу готовые формы	Наблюдение Беседа Игра
55	Капель	Рисование	Продолжать учить детей пользоваться кистью и красками, рисовать заостренные формы, закрепить прием «примакивание»	Наблюдение Беседа Игра

56	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра
----	---------------------	--------	---	------------------------------

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
57	Бегут ручейки	Рисование	Упражнять в рисовании волнистых линий, при помощи кисти и красок	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
58	Жили у бабули два веселых гуся	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
59	Красивые сапожки	Аппликация и рисование фломастерами	Закрепить умение наклеивать готовые формы, украшать простым узором. Развитие фантазии, цветовосприятия	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
60	Волшебные картинки	Рисование свечей и акварельными красками	Познакомить с техникой рисования свечей(волшебный дождик), аккуратно закрашивать лист жидкой краской	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
61	Мышка	Лепка с использованием природного материала	Учить раскатывать пластилин, придавая ему форму конуса, использовать при изготовлении поделки природный материал	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
62	Весенняя картинка	Рисование карандашами	Упражнять в рисовании карандашами прямых (травка) и волнистых (ручейки) линий. Развивать творческое воображение	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
63	Пушистая кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
64	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Май

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
65	Травка	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
66	Бабочка	Рисование, Конструирование из бумаги	Продолжать учить украшать поделку простым узором. Учить сгибать бумагу пополам	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
67	Подснежник	Аппликация	Закрепить умение наклеивать готовые формы, учить ориентироваться на листе бумаги	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
68	Цветочек	Лепка на основе	Учить лепить цветочек конструктивным способом, крепить его на каркасе. Закрепить приемы раскатывания и сплющивания	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
69	Цветочек радуется солнышку	Печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
70	Красивое платье для кукол	Рисование декоративное	Учить закрашивать лист различными линиями и точками применяя различные техники рисования, сгибать лист бумаги пополам	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
71	Веточка сирени	Аппликация (коллективная)	Закрепить умение наклеивать готовые формы, учить ориентироваться на листе бумаги. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»
72	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра «День открытых дверей»

Июнь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
73	Ути - ути!	Лепка	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика,	Наблюдение Беседа Игра

			вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	
74	Божья коровка	Рисование	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зеленого листика. Развитие чувства цвета и формы.	Наблюдение Беседа Игра
75	Флажки	Аппликация	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	Наблюдение Беседа Игра
76	Цветочек	Лепка на основе	Учить лепить цветочек конструктивным способом, крепить его на каркасе. Закрепить приемы раскатывания и сплющивания	Наблюдение Беседа Игра
77	Цыплята и одуванчик	Печатание печатками из картофеля	Упражнять в технике печатания печатками. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	Наблюдение Беседа Игра
78	«Носит одуванчик желтый сарафанчик ...»	Аппликация обрывная	Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	Наблюдение Беседа Игра
79	Лесной магазин	Лепка	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	Наблюдение Беседа Игра
80	Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Таблица 7

для детей 4 - 5 лет (средняя группа)

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
1	Подсолнухи	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
2	Спелые яблочки	Лепка	Закрепление умения раскатывать пластилин круговыми движениями придавая изделию округлую форму. Учить декорировать поделку при помощи мелких деталей	Наблюдение Беседа Игра
3	Разноцветные краски	Рисование кисточкой	Научить детей соотносить цвет овощей и фруктов с семью цветами палитры, познакомить их с назначением палитры	Наблюдение Беседа Игра
4	Украсть платочек	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма	Наблюдение Беседа Игра
5	Дождевые тучи	Аппликация обрывная	Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук	Наблюдение Беседа Игра
6	Краски природы	Рисование красками	Показать детям красоту творений, созданных самой природой, возможность передачи состояния природы цветом и линией	Наблюдение Беседа Игра
7	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисовании углем и сангиной	Наблюдение Беседа Игра
8	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
9	Мои	Оттиск пробкой,	Упражнять в рисовании предметов	Наблюдение

	игрушки	печатками, рисование пальчиками	круглой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатанье и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Беседа Игра
10	« Я белый заяц, ты – серый волк»	Рисование (гуашь)	Показать детям возможности смешения белого и черного цветов для получения серого, различного по светлоте	Наблюдение Беседа Игра
11	Цыплята вышли погулять	Лепка (коллективная)	Лепка цыплят из двух деталей (соотнесение по величине), закрепить прием оттягивания (крылья, клювик)	Наблюдение Беседа Игра
12	Нарисуй воздушные шарики и укрась их	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием	Наблюдение Беседа Игра
13	Вот какой гриб - боровик	Аппликация	Составление композиции из двух деталей, освоение приема надрезания края (травка)	Наблюдение Беседа Игра
14	« Радуга – дуга»	Рисование красками	Показать детям на примере живописной работы цветовой порядок красок в радуге	Наблюдение Беседа Игра
15	Грибы в лукошке	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
16	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
17	Мои Любимые рыбки	восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить	Наблюдение Беседа

			тонируют лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие	Игра
18	« Каким будет новый цвет?»	Рисование (гуашь)	Познакомить детей с особенностями смешения трех красок – красной, желтой, синей для получения новых цветов	Наблюдение Беседа Игра
19	Рыбка	Лепка с использованием природного материала	Лепка предметов овальной формы, создание выразительного образа при помощи природного материала (семечки дыни или арбуза, горох)	Наблюдение Беседа Игра
20	Первый снег	Рисование пальчиками, оттиск печаткой	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатанья или рисования пальчиками	Наблюдение Беседа Игра
21	Ай да котик!	Аппликация	Составление композиции из квадрата разрезанного по диагонали(ушки у котика и бантик), Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
22	« Листопад»	Рисование красками	Научить детей понимать настроение картины, выделять цвет как средство выразительности	Наблюдение Беседа Игра
23	Украшь шарфик	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции	Наблюдение Беседа Игра
24	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
25	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
26	Во что превращают	Рисование	Познакомить детей с техникой монотипии	Наблюдение Беседа

	ся кляксы?			Игра Педагогическая диагностика
27	Новогодняя игрушка	Лепка пластилинография	Лепка плоскостной формы на основе круга, украшение игрушки при помощи различных материалов	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
28	Елочка пушистая	Обрывная аппликация	Упражнять в технике обрывной аппликации обрывать полоски бумаги, наносить клей с одной стороны, чтобы добиться эффекта объема	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
29	Два петушка ссорятся	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
30	Мешок с подарками	Аппликация	Украшение готовой формы, используя различные материалы (конфеты, блестки, ткань и др. Развивать фантазию и воображение	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
31	Украшь елочку бусами	Оттиск пробкой рисование пальчиками	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Развивать чувство ритма	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
32	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Январь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
33	Елочные игрушки	Восковые мелки, акварель, оттиск пробкой.	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печать пробкой	Наблюдение Беседа Игра
34	Кто спрятался в лесу?	Аппликация	Обучение детей составлению цветовой композиции (простой коллаж)	Наблюдение Беседа Игра
35	Снежинки	Черно – белый граттаж (готовый лист)	Познакомить с новой техникой «граттаж», учить рисовать разнообразные по форме и величине снежинки. Развитие фантазии	Наблюдение Беседа Игра

36	«Дело было в январе...»	Лепка по содержанию стихотворения	Учить лепить фигурку зайца конструктивным способом	Наблюдение Беседа Игра
37	Снеговичок	Рисование и аппликация из скотканной бумаги ладошкой	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
38	«Два жадных медвежонка»	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	Обучение лепке медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций.	Наблюдение Беседа Игра
39	«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»	Рисование – фантазирование по мотивам шуточной песенки	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» и «закорючек»). Создание изображений обеими руками.	Наблюдение Беседа Игра
40	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
41	Волшебница зима	Коллаж	Упражнять в составлении простого коллажа, используя различную по фактуре бумагу белого цвета и фольгу	Наблюдение Беседа Игра
42	Российский флаг	Конструирование из бумаги	Познакомить детей с цветами Российского флага их порядком. Закрепить умение вырезать прямые линии и наклеивать их на основу в определённом порядке	Наблюдение Беседа Игра
43	Рукавица Деда Мороза	Печать печатками из ластика, рисование ватными палочками	Украшение готовой формы, используя различные отпечатки. Учить составлять простые узоры	Наблюдение Беседа Игра

44	Колобок катится по тропинке	Аппликация с использованием природного материала	Учить детей выкладывать рисунок по готовому контуру используя горошины. Развивать терпение и мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
45	Колобок катится по тропинке	Рисование (пастель)	Учить различным приемам рисования пастелью, дополнять цветовыми деталями готовую аппликацию. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра
46	Вьюга	Печать по трафарету, набрызг	Познакомить с техникой набрызга, закрепить умение печатать поролоновым тампоном по трафарету Развивать фантазию и воображение	Наблюдение Беседа Игра
47	Кошечка	Лепка	Упражнять в лепке фигурки спящего животного конструктивным способом, зарепитить способы работы со стеклой	Наблюдение Беседа Игра
48	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Март

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
49	Нарисуй и укрась вазу для цветов	«Знакомая форма новый образ», оттиск печатками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
50	Мышка - норушка	Конструирование из бумаги	Продолжать учить детей делать поделки из бумаги. Развитие мелкой моторики, воображения	Наблюдение Беседа Игра
51	Открытка для мамы.	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
52	Красивые цветы	Пластилинография	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
53	Весеннее	Рисование	Закрепить умение рисовать в	Наблюдение Беседа

	солнышко	ладошкой	технике печатания ладошкой. Навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке	Игра
54	Весенняя капель	Обрывная аппликация	Упражнять в технике обрывной аппликации обрывать кусочки бумаги, наносить клей с одной стороны, чтобы добиться эффекта объема	Наблюдение Беседа Игра
55	Бабочка	Бумагопластика из фантиков	Продолжать учить детей делать поделки из бумаги. Развитие мелкой моторики, воображения	Наблюдение Беседа Игра
56	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
57	Ракеты в космосе	Рисование, аппликация, печать по трафарету	Продолжать учить смешивать разные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Учить рисовать ракеты летающие тарелки. Закрепить умение печатать по трафарету	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
58	Цыплята	Комкание бумаги или обрывание	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
59	Мать - и-мачеха	Объемная аппликация	Продолжать учить детей складывать бумагу в несколько раз, разрезать квадрат по диагонали на два треугольника. Развивать чувство композиции, упражнять в ориентировке на листе бумаги	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
60	Весна пришла	Рисование	Учить рисовать пейзаж, передавая определенные признаки времени года. Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

61	Одуванчик	Рисование жесткой полусухой кистью, Печать по трафарету	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
62	Цветочек - солнышко	Пластилинография	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
63	Вот так сапожки!	Декоративное рисование, печать печатками из ластика	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
64	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Май

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
65	Одуванчики	Восковые мелки, акварель	Закрепить умения детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
66	Тюльпан	Объемная аппликация	Продолжать учить складывать бумагу вдвое, вырезать симметричные формы, наклеивать нанося клей на одну сторону детали чтобы добиться эффекта объема. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
67	Божьи коровки	Поделка из природного материала	Учить изготавливать игрушки на основе природного материала (скорлупа грецкого ореха). Развивать фантазию и воображение.	Наблюдение Беседа Игра
68	Майская гроза	Рисование	Учить рисовать грозовую тучу, смешивая разные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Развивать	Наблюдение Беседа Игра

			чувство композиции	
69	Петушок и бобовое зернышко	Рисование ладошкой и пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
70	Красивая бабочка	Декоративное рисование, печать печатками из ластика	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
71	Весенняя березка	Обрывная аппликация	Упражнять в технике обрывной аппликации обрывать кусочки бумаги, наносить клей с одной стороны, чтобы добиться эффекта объема	Наблюдение Беседа Игра
72	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Июнь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
73	Мышонок – моряк	Аппликация с элементами рисования	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	Наблюдение Беседа Игра
74	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции)	Аппликация из ткани (коллективная)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	Наблюдение Беседа Игра
75	«Радуга – дуга, не давай дождя»	Рисование дидактическое	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничное	Наблюдение Беседа Игра

			цветосочетание на цветовой модели).	
76	«У солнышка в гостях»	Аппликация сюжетная с элементами рисования	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.	Наблюдение Беседа Игра
77	Петушок и бобовое зернышко	Рисование ладошкой и пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
78	Красивая бабочка	Декоративное рисование, печать печатками из ластика	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
79	Путаница - перепутаница	Рисование – фантазирование по замыслу	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксографии).	Наблюдение Беседа Игра
80	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество	Наблюдение Беседа Игра

Таблица 8

**Рабочая программа студии художественного творчества
«Волшебная палитра»
для детей 5 - 6 лет (старшая группа)**

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
1	Летний луг	восковые мелки, акварель, печать по трафарету	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	Наблюдение Беседа Игра
2	«Почему пейзаж?»	Рисование (гуашь)	Научить детей понимать настроение в картине, выделять цвет как средство	Наблюдение Беседа Игра

			выразительности, познакомить с понятием пейзаж	
3	Змейка	Лепка (пластилино-графия)	Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой. Закрепить умение украшать объект декоративным узором, используя имеющиеся навыки: скатывание, расплющивание	Наблюдение Беседа Игра
4	Укрась вазу для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
5	Винни – пух летит на шарике	Аппликация (объемная)	Вырезание круга из квадрата (голова, туловище, шарик), из полосы сложенной вчетверо – лапы, путем закругления уголков. Изготовление травки, используя прием надрезания. Развитие чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
6	«Цветной калейдоскоп»	Коллаж	Развивать у детей композиционные навыки в составлении цветовой гаммы.	Наблюдение Беседа Игра
7	Бабочки которых я видел летом	Монотипия, обведение ладошки и кулака.	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «Старая форма – новое содержание». Познакомить детей с симметрией. Развивать пространственное мышление	Наблюдение Беседа Игра
8	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
9	Осенние листья (первое занятие)	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Наблюдение Беседа Игра

10	«Составь свой пейзаж»	Коллаж	Научить детей составлять пейзаж, отображающий определенное время года	Наблюдение Беседа Игра
11	Колючий еж	Лепка с использованием природного материала	Учить лепить туловище ежа из цельного куска пластилина. Закрепить умение украшать объект декоративными элементами из природного материала (семечки, листья)	Наблюдение Беседа Игра
12	Осенний пейзаж (второе занятие)	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания - учить делать ежика, грибочки для него. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
13	Дружок	Аппликация (объемная)	Вырезание круга и полукруга из квадрата, овала из прямоугольника, путем закругления уголков. Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
14	«Цветы в подарок»	Коллаж	Обучить детей составлению цветовой композиции из готовых форм, силуэтному вырезанию цветка. Закреплять понятие формы и размера	Наблюдение Беседа Игра
15	Астры или георгины в вазе	Рисование с натуры.	Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности. Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	Наблюдение Беседа Игра
16	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
17	Мое любимое дерево осенью	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции,	Наблюдение Беседа Игра

			совершенствовать умение работать в данных техниках	
18	«Портрет гриба»	Коллаж (первое занятие)	Обучение технике составления коллажа. Развивать цветовосприятие, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
19	Петушок с семьей	Лепка (пластилинография)	Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
20	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
21	Осенний лес	Аппликация (коллективная работа)	Учить делать крону дерева из цветной бумаги сложенной «гармошкой», закрепление навыков работы с клеем, развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра
22	«Портрет гриба»	Коллаж (второе занятие)	Обучение технике составления коллажа. Развивать цветовосприятие, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
23	Узор на разделочной доске	Городецкая роспись	Закрепить знания детей о городецкой росписи, ее колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
24	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
25	Животные которых сам придумал	Кляксография, знакомая форма новый образ	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новый образ». Развивать	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

			воображение	
26	Звери водят хоровод	Аппликация	Обучение детей составлению целостного образа из отдельных частей (на примере изображений животных)	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
27	Живые яблочки на ветках	Лепка (пластилинография)	Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
28	Елочка нарядная	Рисование пальчиками, акварель, восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковые мелки) для украшения елочки (коллективная работа, выполняется обрыванием). Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
29	Мои любимые снежинки	Рисование декоративное	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать краски. Развивать воображение чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
30	Бусы на елку	Бумагопластика	Учить изготавливать поделки на основе полоски бумаги. Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
31	Елочная игрушка	Объемная аппликация	Учить детей изготовлению поделок на основе конуса, украшать их декоративными элементами. Развивать фантазию и воображение	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
32	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Январь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
33	Я в волшебном	Печать поролоном по	Совершенствовать умения в нетрадиционных художественных	Наблюдение Беседа

	еловом лесу	трафарету	техниках. Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Игра
34	Птицы волшебного сада	Декоративное рисование	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду (из цветов и листьев городецкой росписи). Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
35	Карнавальная маска	Лепка (пластилинография)	Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
36	Зимняя ночь	Черно – белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно- белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности, линия и штрих	Наблюдение Беседа Игра
37	Сухой букет	Рисование с природы	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к природе во время рисования. Закрепить умение пользоваться такими материалами , как туш и уголь	Наблюдение Беседа Игра
38	Зимние забавы	Лепка сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	Наблюдение Беседа Игра
39	«Где-то на белом свете...»	Аппликация сюжетная	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	Наблюдение Беседа Игра
40	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Наблюдение Беседа Игра

			Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	
--	--	--	---	--

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
41	Обои в моей комнате	Оттиск печатками, поролоном, рисование пальчиками.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, умение составлять простые узоры(полоска, клетка)	Наблюдение Беседа Игра
42	Филин	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пастелью	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закреплять навыки работы с данными материалами	Наблюдение Беседа Игра
43	Мой портрет	Черно – белый граттаж, акварель + восковые мелки	Дать знания о портрете, как о жанре изобразительного искусства. Учить отображать в портрете свое настроение, особенности внешности	Наблюдение Беседа Игра
44	Пингвин	Лепка (пластилин - графия)	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
45	Наряд для зимушки - зимы	Коллаж	Обучение технике составления коллажа. Показать детям, как можно передать образ Зимушки – зимы через ее наряд. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
46	Пингвины на льдинах	Рисование (первое занятие)	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа	Наблюдение Беседа Игра
47	Пингвины на льдинах	Рисование (второе занятие)	Совершенствовать умение смешивать белую и черную краску прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов,	Наблюдение Беседа Игра

			передавая разницу в величине птиц. Развивать умение передавать в рисунке простой сюжет	
48	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Наблюдение Беседа Игра

Март

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
49	Открытка для мамы	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе	Наблюдение Беседа Игра
50	Моя мама	Рисование	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
51	Дружок	Аппликация объемная	Продолжать учить складывать бумагу вдвое, вырезать симметричные формы, наклеивать нанося клей на одну сторону детали чтобы добиться эффекта объема. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
52	Осьминог	Лепка (пластилин - графия)	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
53	«Корабли на салюте»	Коллаж	Совершенствовать навыки детей в составлении коллажа. Развивать творческие способности детей.	Наблюдение Беседа Игра
54	Чудесные платки	Рисование	Познакомить с павлово - пасадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павлово – пасадских платков	Наблюдение Беседа Игра
55	Подснежники для моей	Акварель – восковые	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая	Наблюдение Беседа

	мамы	мелки	особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Игра
56	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Наблюдение Беседа Игра

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
57	Фрукты на блюде	Восковые мелки и акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании, создании созвучного тона при помощи акварели	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
58	Моя воспитательница	Рисование	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
59	«Мерцание звезд»	Коллаж	Совершенствовать навыки детей в составлении коллажа. Развивать творческие способности детей	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
60	В далеком космосе	Лепка (пластилин - графия)	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
61	Мы гуляем	Рисование (первое занятие)	Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться с друг другом кто что рисует	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
62	Мы гуляем	Тиснение (второе занятие)	Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров, делать тиснение карандашом различных оттенков зеленого цвета. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

63	Весенние веточки в хрустальной вазе	Объемная аппликация	Продолжать учить складывать бумагу вдвое, вырезать симметричные формы, наклеивать нанося клей на одну сторону детали чтобы добиться эффекта объема. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
64	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Май

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
65	Чудесный букет	Монотипия	Закрепить знания детей о симметричных и не симметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии	Наблюдение Беседа Игра
66	Нам не страшно в ночном лесу	Гуашь восковые мелки	Научить детей составлять черный цвет из трех красок. Развитие чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
67	Наши черепахи на прогулке	Восковой мелок и акварель, черный маркер и акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
68	Веточка яблони	Объемная аппликация	Продолжать учить складывать бумагу в несколько раз, вырезать симметричные формы, наклеивать нанося клей на одну сторону детали чтобы добиться эффекта объема. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
69	Одуванчик	Лепка (пластилин - графия)	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
70	Гвоздики для ветеранов	Объемная аппликация	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик гвоздики более выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	Наблюдение Беседа Игра
71	Гнездо	Тычок жесткой полусухой кистью гуашь	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Учить отображать птичье гнездо с яйцами,	Наблюдение Беседа Игра

			расширять представления детей о птицах	
72	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Июнь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
73	Топают по острову слоны и носороги	Лепка коллективная из пластилина и глины	Создание образов крупных животных (слон, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	Наблюдение Беседа Игра
74	Нам не страшно в ночном лесу	Гуашь восковые мелки	Научить детей составлять черный цвет из трех красок. Развитие чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
75	Наши черепахи на прогулке	Восковой мелок и акварель, черный маркер и акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
76	Цветы луговые (панорамная композиция)	Объемная аппликация	Продолжать учить складывать бумагу в несколько раз, вырезать симметричные формы, наклеивать нанося клей на одну сторону детали чтобы добиться эффекта объема. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
77	Радуга - дуга	Рисование предметное (дидактическое)	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности	Наблюдение Беседа Игра
78	Нарядные бабочки	Аппликация силуэтная симметричная	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	Наблюдение Беседа Игра
79	Чем пахнет лето?	Рисование - фантазирование с элементами	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной	Наблюдение Беседа Игра

		детского дизайна	формы с рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	
80	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	Наблюдение Беседа Игра

Таблица 9

**Рабочая программа студии художественного творчества
«Волшебная палитра»
для детей 6 - 7 лет (подготовительная группа)
Сентябрь**

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
1	Ветка рябины	Рисование пальчиками с натуры	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра
2	«Льдинки – вспышки»	Коллаж	Продолжить знакомить детей с особенностями цвета, учить их составлению теплой и холодной цветовой гаммы	Наблюдение Беседа Игра
3	Гуси - лебеди	Лепка с использованием природного материала (коллективная)	Учить лепить объекты используя в качестве основы шишку, дополняя ее различными элементами. Создавать коллективную композицию на зеркале. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
4	Ежики	Тычок жесткой полусухой кистью, отгиск смятой бумагой.	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью» и «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями	Наблюдение Беседа Игра
5	Космея	Бумагопластика	Учить делать лепестки цветов из бумаги сложенной гармошкой, составлять красивую композицию	Наблюдение Беседа Игра
6	Времена года	Коллаж	Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и	Наблюдение Беседа Игра

			времени года. Продолжить обучение технике составления коллажа	
7	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек	Дымковская роспись	Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра
8	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
9	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях	Наблюдение Беседа Игра
10	«Цвет осени»	Рисование (первое занятие)	Учить детей через восприятие пейзажа понимать состояние природы, знакомить их с живописными приемами « по сырому», лессировка	Наблюдение Беседа Игра
11	Разные - коты	Лепка (пластилин-графия)	Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного. Закрепить ранее усвоенные приемы лепки: скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание	Наблюдение Беседа Игра
12	Роспись дымковской игрушки	Рисование (гуашь)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. Воспитывать аккуратность	Наблюдение Беседа Игра
13	Мухомор	Объемная аппликация	Учить делать объемную фигурку мухомора используя ранее изученные приемы аппликации. Развитие мелкой моторики	Наблюдение Беседа Игра

14	«Деревья»	Рисование (второе занятие)	Развивать у детей навыки рисования деревьев кистью	Наблюдение Беседа Игра
15	Мое любимое платье или свитер	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту – мелкий узор в полосе	Наблюдение Беседа Игра
16	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
17	«Что нам осень подарила?»	Рисование с натуры (пастель)	Закрепить умение составлять натюрморт анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
18	«Птица - осень»	Коллаж	Обучение детей технике составления коллажа	Наблюдение Беседа Игра
19	Панда	Лепка (пластилинография)	Учить детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего вида животного в своей художественно – творческой деятельности. Закрепить умение создавать лепную картинку, с выпуклым изображением, добиваться выразительности создаваемого предмета через более точную форму частей тела, цвета	Наблюдение Беседа Игра
20	«Осенний натюрморт с элементами декоративно – прикладного искусства»	Натюрморт (первое занятие)	Совершенствовать навыки детей в составлении композиции для натюрморта. Развитие фантазии, воображения, чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
21	Вкусные фрукты	Рисование (акварель)	Учить рисовать фрукты стараясь как можно точнее передать форму и цветовую гамму. Развивать цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра

22	«Осенний натюрморт с элементами декоративно – прикладного искусства»	Натюрморт (второе занятие)	Совершенствовать навыки детей в составлении композиции для натюрморта. Развитие фантазии, воображения, чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
23	Первый снег	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
24	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
25	Морозный узор	Фотокопия – рисование свечой	Учить рисовать морозные узоры используя свечу, развивать фантазию, наблюдательность, чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
26	Зимний лес	Черно – белый граттаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение зимней ночи в лесу с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности, линия и штрих	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
27	Елочка нарядная	Лепка (пластилино-графия)	Продолжать учить детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего вида елочки. Закрепить умение создавать лепную картинку, с выпуклым изображением	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
28	Красивая игрушка	Аппликация на объемных формах (яйцо)	Учить делать елочное украшение, взяв за основу яйцо. Развивать аккуратность, воображение и фантазию	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
29	«Портрет зимы»	Рисование	Научить детей передавать характер зимы через женский портрет. Закрепить композиционные навыки в составлении узора для кокошника	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
30	Кружево зимушки -	Аппликация (коллективная)	Учить детей вырезать ажурные силуэты деревьев.	Наблюдение Беседа

	зимы		Совершенствовать навыки детей в составлении композиции. Развивать воображение	Игра Педагогическая диагностика
31	Снегопад	Рисование, набрызг	Учить рисовать разнообразные снежинки концом кисти, закрепить умение использовать нетрадиционную изобразительную технику «набрызг»	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
32	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Январь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
33	«Зимняя сказка»	Коллаж	Обучение детей технике составления коллажа	Наблюдение Беседа Игра
34	Дворец Снежной королевы	Бумагопластика (коллективная работа)	Продолжать знакомить работе с бумагой используя ее свойства. Развивать творческие и конструкторские способности	Наблюдение Беседа Игра
35	Путешествие в машине времени Наскальная живопись	Художественное экспериментирование	Учить детей рисовать доисторических животных в большом масштабе на вертикальной поверхности. Вызвать интерес к наскальной живописи	Наблюдение Беседа Игра
36	Путешествие в машине времени Динозаврики	Лепка	Продолжать учить лепить комбинированным способом. Разнообразить варианты оформления тела динозавров	Наблюдение Беседа Игра
37	Путешествие в машине времени Папоротниковый лес	Аппликация с элементами бумажной пластики	Продолжать учить детей составлять в сотворчестве сложные многоплановые композиции. Расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики	Наблюдение Беседа Игра
38	Перо Жар-птицы	Аппликация с элементами рисования и письма	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушевки цветными карандашами	Наблюдение Беседа Игра
39	«Лягушонка в коробчонке»	Лепка рельефная (миниатюра в	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие	Наблюдение Беседа Игра

		спичечном коробке)	мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз	
40	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
41	«Составь свой пейзаж»	Аппликация	Научить детей составлять пейзаж, отображающий определенное время года	Наблюдение Беседа Игра
42	Кошечка	Бумагопластика	Продолжать учить детей изготавливать поделки на основе бумажной полоски. Развитие конструкторских способностей, сообразительности	Наблюдение Беседа Игра
43	Семеновские матрешки (мама с дочкой)	Рисование (первое занятие)	Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрешек разной величины	Наблюдение Беседа Игра
44	Семеновские матрешки (мама с дочкой)	Рисование пальчиками (второе занятие)	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра
45	Синичка - невилочка	Лепка (пластилин-графия)	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
46	Снегурочка	Аппликация	Учить детей вырезать симметричные детали из бумаги сложенной вдвое и гармошкой, использовать для декора вату	Наблюдение Беседа Игра
47	Растения в нашей группе	Рисование с натуры	Продолжать учить анализировать природу, определять и передавать в рисунке форму вазона и растения,	Наблюдение Беседа Игра

			форму расположение листьев. Закрепить приемы работы с пастелью	
48	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Март

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
49	Мимоза для мамы	Аппликация	Продолжать учить детей делить прямоугольник по диагонали, вырезать симметричные формы, делать аппликацию из мятой бумаги. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
50	Сосульки - плаксы	Рисование свечей	Закрепить умение рисовать свечей и акварелью. Учить создавать выразительный образ сосуллек при помощи смешивания красок	Наблюдение Беседа Игра
51	Моя семья	Рисование	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо и фигуру человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
52	Красивое платье	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками платье. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе	Наблюдение Беседа Игра
53	Павлин	Лепка (пластилинография)	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра
54	Море	Рисование на ткани используя соль	Учить рисовать морской пейзаж на ткани. Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра
55	Аквариум	Объемная	Совершенствовать умения и	Наблюдение

		аппликация с использованием природного материала	навыки в использовании различных приемах аппликации. Развитие чувства композиции и творчества	Беседа Игра
56	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
57	Звездное небо	Набрызг печать по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
58	Звезды и кометы	Аппликация из цветной бумаги ткани и фольги	Учить детей вырезать пятилучевые звезды. Вызвать интерес к созданию образа кометы. Развивать чувство композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
59	Расцвели чудесные цветы	Рисование	Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
60	Красивые букеты.	Рисование	Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Учить рисовать подносы разной формы, составлять красивые букеты из простых цветов. Развивать чувство ритма и композиции	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
61	«Три поросенка»	Лепка (пластилин-графия)	Продолжать учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
62	Ветка с первыми листочками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы и	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая

			веточек. Развивать чувство композиции	диагностика
63	Волшебный цветок	Монотипия	Закрепить знания детей о симметричных и не симметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипии	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика
64	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра Педагогическая диагностика

Май

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
65	Березовая роща	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечей и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи при помощи смешивания красок	Наблюдение Беседа Игра
66	Яблоня в цвету	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком	Наблюдение Беседа Игра
67	Букет из веток вербы и березы в вазе	Объемная аппликация	Совершенствовать умения и навыки в использовании различных приемах аппликации использовать различные материалы для аппликации. Развитие чувства композиции и творчества	Наблюдение Беседа Игра
68	Красивые букеты.	Рисование	Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Учить рисовать подносы разной формы, составлять красивые букеты из простых цветов. Развивать чувство ритма и композиции	Наблюдение Беседа Игра
69	Ежик	Конструирование из бумаги	Продолжать учить детей изготавливать игрушку на основе конуса	Наблюдение Беседа Игра

70	Салют в городе	Цветной граттаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой цветного граттажа. Упражнять в использовании средств выразительности, линия и штрих	Наблюдение Беседа Игра
71	Цветы у вечного огня	Объемная аппликация	Закрепить навыки аппликации при изготовлении объемного изображения. Развитие чувства композиции.	Наблюдение Беседа Игра
72	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

Июнь

№ п/п	Тема занятия	Используемые техники	Программное содержание	Формы контроля
73	Букет цветов	Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита летних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения	Наблюдение Беседа Игра
74	День и ночь (контраст и нюанс)	Рисование декоративное с элементами рисования	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности	Наблюдение Беседа Игра
75	Летний дождь	Рисование по замыслу	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза, дождь) разными средствами художественно – образной выразительности. Знакомство с принципом ассиметрии, позволяющей передать движение	Наблюдение Беседа Игра
76	Дерево жизни	Лепка рельефная из слоеного теста	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к композиции	Наблюдение Беседа Игра
77	Ежик	Конструирование из бумаги	Продолжать учить детей изготавливать игрушку на основе	Наблюдение Беседа Игра

			конуса	
78	Букет с папоротником и солнечными зайчиками	Аппликация по представлению или с натуры	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта	Наблюдение Беседа Игра
79	Цветочные вазы и корзины	Объемная аппликация	Закрепить навыки аппликации при изготовлении объемного изображения. Развитие чувства композиции	Наблюдение Беседа Игра
80	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Наблюдение Беседа Игра

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 10

3.3.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (дети 5 – 6 лет)	Начало и окончание обучения по программе	Количество учебных месяцев	Количество в год	Количество в месяц	Количество в неделю	Продолжительность образовательной деятельности
Первый год обучения (дети 3 – 4 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	15 минут
Всего для детей 3 – 4 лет			80	8	2	
Второй год обучения (дети 4 – 5 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	20 минут
Всего для детей 4 – 5 лет			80	8	2	
Третий год обучения (дети 5 – 6 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	25 минут
Всего для детей 5 – 6 лет			80	8	2	
Четвертый год обучения (дети 6 – 7 лет)	Сентябрь - июнь	10 месяцев	80	8	2	30 минут
Всего для 6 – 7 лет			80	8	2	
Итого по курсу			320			

3.3.2. Кадровые условия

Реализация программы дополнительного образования студии художественного творчества «Волшебная палитра» требует от педагога дополнительного образования следующего уровня образования:

педагогическое высшее, по направлению – педагог изобразительной деятельности.

Требуемая профессиональная компетентность

Таблица 11

Трудовые действия педагога	Участие в разработке программы дополнительного образования образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
	Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации
	Планирование и реализация образовательной работы с подгруппой детей дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования
	Организация и проведение педагогической диагностики освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в подгруппе детей дошкольного возраста
	Участие в планировании и корректировке образовательных задач по результатам педагогической диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка дошкольного возраста
	Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями
	Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития
	Формирование психологической готовности к школьному обучению
	Создание позитивного психологического климата в подгруппе детей и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья
	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности
	Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	

Необходимые умения	Организовывать различные виды деятельности
	Применять методы познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой организации
	Использовать методы и средства анализа педагогической диагностики, позволяющие оценить индивидуальный образовательный результат освоения ребёнком дополнительной общеразвивающей программы, степень сформированности у него качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения
	Владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)
	Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста
Необходимые знания	Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного возраста
	Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания
	Общие закономерности развития ребенка в дошкольном возрасте
	Особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте
	Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста
	Современные тенденции развития дошкольного образования
Другие характеристики	Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики

3.3.3. Материально-технические условия

Предлагаемая программа реалистична, так как соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете дополнительного образования по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, мольберты, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

- Уголок художественного творчества в группе.
- Кабинет дополнительного образования.
- Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания;
- Авторские изделия народных промыслов;
- Коллекция программных произведений искусства.

Материально-техническое оснащение:

- Плакаты: «Гжель», «Филимоновская свистулька»;
- Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка»
- Наглядно-дидактические пособия: «Фрукты». «Ягоды», «Овощи»;

Художественные материалы:

- цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры;
- акварельные, гуашевые краски;
- тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги);
- пастельные мелки;
- матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки;
- кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие);
- палитры, подставка под кисти, клеенки;
- стаканчики для воды;
- листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман;
- мягкая бумага (салфетки, газеты);
- белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги;
- клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Инструменты:

- печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек;
- вата, ватные диски, ватные палочки;
- блёстки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти;
- декоративные прищепки;
- старые зубные щетки, щетки.

3.3.4. Информационные условия

При реализации программы активно используются интернет-ресурсы, информация об основных характеристиках курса публикуется на сайте дошкольной образовательной организации и открыта в доступе для всех посетителей сайта.

Таблица 12

Наименование дополнительной	Студия художественного творчества «Волшебная палитра»
-----------------------------	---

платной образовательной услуги	
Наименование образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности для детей 3 – 7 лет «Волшебная палитра»
Форма обучения, форма предоставления (оказания) услуги (индивидуальная, групповая)	очная групповая
Вид, направленность образовательной программы	Дополнительное образование Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
Срок освоения образовательной программы на момент подписания договора (продолжительность обучения)	4 года
Количество занятий в месяц / в год	8 / 80
Описание образовательной программы	Данная программа направлена, как на более глубокое освоение детьми навыков рисования конкретных предметов и явлений, так и на развитие у дошкольников художественно-эстетического восприятия окружающего мира через произведения художников, писателей и народно-прикладного искусства. Большое значение при этом имеет применение в творческом процессе разнообразных изобразительных материалов, а также использование нетрадиционных методов рисования и форм организации деятельности
Ожидаемые результаты	<p align="center"><u>Целевые ориентиры возможных достижений</u> <u>для детей 3 - 4 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет графическими материалами (карандаши, мелки); ✓ рисует кистью (всем ворсом, концом кисти); ✓ умеет отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе; ✓ владеет техникой кляксографии; ✓ умеет самостоятельно задумывать сюжет рисунка и

- осуществлять его, используя полученные ранее навыки;
- ✓ владеет техникой рисования рукой, пальчиками;
 - ✓ умеет работать в коллективе.

Целевые ориентиры возможных достижений

для детей 4 - 5 лет

- ✓ владеет графическими материалами (карандаши, мелки);
- ✓ рисует кистью (всем ворсом, концом кисти);
- ✓ умеет смешивать краски для получения новых оттенков;
- ✓ умеет использовать выразительные средства живописи для создания образа;
- ✓ владеет техникой рисования рукой, пальчиками;
- ✓ владеет техникой кляксографии;
- ✓ отличает изделия мастеров Дымково и Городца, создает узоры по мотивам этих промыслов;
- ✓ умеет отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе;
- ✓ самостоятельно задумывает сюжет рисунка и осуществляет его, используя полученные ранее навыки; работает в коллективе.

Целевые ориентиры возможных достижений

для детей 5 - 6 лет

- ✓ смешивает краски для получения новых оттенков;
- ✓ владеет простым карандашом;
- ✓ владеет техникой диатипии;
- ✓ использует возможности акварельных красок;
- ✓ владеет техникой «граттаж»;
- ✓ передает характер героя, используя выразительные средства художественных материалов;
- ✓ знает жанры живописи;
- ✓ передает свои впечатления и фантазии в рисунках, подчиняет художественные средства задуманному;
- ✓ замечает прекрасное в произведениях художников и изделиях народно-прикладного искусства;
- ✓ называет элементов узоров на Городецких и Хохломских изделиях, умеет создавать их.

Целевые ориентиры возможных достижений для

детей 6 - 7 лет

- ✓ владеет техникой акварели;
- ✓ составляет композицию с передачей настроения;
- ✓ работает тушью;
- ✓ создает образ при помощи художественных средств выразительности;
- ✓ творчески подходит к теме рисунка, задумывает сюжет и технику исполнения;
- ✓ выполняет узоры по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой и Дымковской росписи, узнает предметы названных промыслов;
- ✓ владеет несколькими нетрадиционными техниками

	<p>рисования, умеет комбинировать их для осуществления замысла;</p> <p>✓ замечает средства художественной выразительности в картинах природы и произведениях живописи и анализирует их;</p> <p>✓ владеет графическими материалами.</p>
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	Русский

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работу по развитию детей в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Исходя из этого, программа рассчитана на четыре возрастные группы с учётом усложнения задач. В рамках каждой непосредственно организованной образовательной деятельности дети узнают что-то новое о мире искусства, осваивают новую технику рисования или знакомятся с возможностями различных изобразительных материалов. **В младшем возрасте** процесс исследования, игра имеют большее значение, чем то, что ребенок сделает. На этом этапе важен сам процесс манипуляции различными материалами и развитие творческого потенциала ребенка, приобретение им жизненного и эстетического опыта. Здесь уместно обогащение темы яркими впечатлениями через восприятие сказочных образов.

В среднем возрасте ребенку чаще предоставляется возможность работать с разнообразным материалом. Главное требование состоит в том, что поделочный материал должен быть достаточно разнообразен и привлекателен для каждого ребенка. Но материала не должно быть слишком много, иначе дети ограничиваются лишь поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому, не используя возможности каждого, а порой и разбрасывают материал.

На этом этапе важно подвести детей к пониманию того, что цвет передает настроение (добрый, злой, грустный, веселый).

И наконец, в *старшем и подготовительном возрастах* необходимо учитывать назначение отдельных видов материала, то есть то, с какой целью этот материал будет использоваться: для различных манипуляций и исследования его свойств или же для изготовления игрушек, поделок, абстрактных, символических форм.

Необходима мотивировка исполнения рисунка, чтобы создать у детей творческий подъём и желание творить. Необходимо больше обращаться к личному опыту маленьких художников и не навязывать шаблонов в изображении знакомых предметов и явлений. Произведения художников и писателей должны быть неотъемлемой частью большинства занятий, т.к. именно на них воспитывается художественный вкус. Необходимо знакомить детей с наиболее известными картинами Саврасова, Левитана, Шишкина, Репина, с иллюстрациями Васнецова, Рачёва, Чарушина.

Важным моментом является взаимосвязь работы по программе с организацией и содержанием других видов деятельности детей, как в группе, так и в семье: наблюдения, самостоятельная изобразительная деятельность, беседы, экскурсии.

Не случайно в программе много коллективных композиций. Такие работы учат детей умению общаться, помогать друг другу, вместе задумывать сюжет и любоваться совместными творениями. Но, наряду с коллективными, не менее важную роль в творческом развитии ребёнка, играет и индивидуальная работа, где педагог помогает одним детям почувствовать себя увереннее, а другим – раскрыть свой талант.

Разнообразие изобразительных материалов, и применение в рамках образовательной деятельности нетрадиционных техник рисования способствует развитию детской художественной одарённости. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, тычком и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют

художественные образы, создаваемые с помощью более сложных: кляксографии, монотипии.

Использование одновременно с рисованием музыкального сопровождения также способствуют созданию ребёнком более выразительных художественных образов. Синтез искусств позволяет по-новому организовать педагогический процесс и провести занятия, используя разные формы общения: педагог – ребёнок, ребёнок – ребёнок, ребёнок – дети, педагог – дети.

Работая с детьми, следует помнить, что развитие способностей ребёнка происходит в деятельности, и не в подражательной, а в той, где он самостоятельно решает поставленные задачи. Поэтому очень важно использовать приёмы, направленные на развитие способностей, самостоятельности, инициативы и мышления детей.

5. Список литературы

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Мой друг – карандаш. М. Педагогическое общество России. 1999. – 46 с.

2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль. Академия развития. 1997 – 237 с.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или пути к творчеству. Новосибирск. 1993. – 61 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М. Просвещение. 1991. - 89 с.
5. Евдокимова М. Волшебный карандаш. М. Школьная Пресса. 2002. - 24 с.
6. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Ярославль. Академия развития. 2006. – 79 с.
7. Изабель Бошо Моя первая книга по рисованию. М. РОСМЭН. 2008. -183 с.
8. Истоки творчества. Методическое пособие. Сост.: Л.В. Костина. Тюмень. 1999. -70 с.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. Просвещение. 1985. -192 с.
10. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей // Д/в -1995. №5 –с.47 - 50.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение. 1985. – 93 с.
12. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. М. ОЛМА - ПРЕСС 2006. -31с.
13. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М. Просвещение. Учебная литература. 1996. -38 с.
14. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. М. Педагогика. 1980. -142 с.
15. Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки». М. Творческий центр СФЕРА.2007. -143с.
16. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т.С.Комаровой. М. Просвещение. 1991. -255 с.
17. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Сост-ль: Л.В.Русскова. М. Просвещение. 1986. -398 с.
18. Мосин И. Рисуем животных. С-Петербург. Кристалл. 1998. -65 с.

19. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники /под редакцией Р.Г. Казаковой. Москва. Творческий центр Сфера. 2004. - 128с.
20. Русский праздничный народный костюм. М. Мозаика – Синтез. 1999. - 12с.
- Тихонова О. Рисование для детей и вместе с детьми. //Д/в 1994. №11 – с. 20-26.
21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития. 1997. -240с.
22. Тржемецкая М. Пастель, Восковые мелки. М. РОСМЭН. 1999.
23. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2002. -74с.
24. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг. 2004. -93с.
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. Москва. Владос. 2001. -85с.
26. А.В. Шестакова. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск. 1996. -190с.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Диагностика проводится по итогам первого полугодия в декабре, по итогам второго полугодия в апреле.

Критерии оценки для детей 3 – 4 лет:

Ориентиры результативности образовательной деятельности с детьми:

1. Владение графическими материалами (карандаши, мелки).
2. Владение кистью (всем ворсом, концом кисти).
3. Владение техникой рисования рукой, пальчиками.
4. Владение техникой кляксографии.
5. Умение отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе.

6. Умение самостоятельно задумывать сюжет рисунка и осуществлять его, используя полученные ранее навыки.

7. Умение работать в коллективе.

Формы и методы диагностики:

-наблюдение, анализ продуктивной детской деятельности;

-оценка вклада каждого ребёнка в общую композицию;

-итоговая (последняя) работа за год;

-примерные индивидуальные задания: превращения кружков; дерево (ствол и ветки); найди потерянную краску; пушистый и колючий; превращение кляксы; хитрый пальчик (рисунок-загадка); узнай по описанию; рисование по замыслу («летний дождь»).

Критерии уровней:

Высокий: Ребёнок задумывает и изображает то, что ему интересно, умеет подчинить поставленной изобразительной задаче способы и средства выразительности, владеет техникой рисования рукой, пальчиками, тычком, кляксографии, видит и понимает красоту произведений ДПИ (декоративно-прикладного искусства), активно участвует в создании коллективных композиций.

Средний: Ребёнок затрудняется самостоятельно задумывать и осуществлять сюжет рисунка, не в полной мере использует выразительные средства живописи и графики для создания образа, затрудняется без помощи взрослого использовать в работе новые техники рисования, проявляет интерес к произведениям ДПИ, при составлении совместных композиций чувствует себя неуверенно.

Низкий: Ребёнок не может придумать содержание рисунка, изображает что-то неопределённое, затрудняется передать личное отношение к объекту изображения; восприятие ребёнком окружающего мира и произведений ДПИ находится в состоянии становления.

Критерии оценки для детей 4 – 5 лет

Ориентиры результативности образовательной деятельности с детьми:

1. Владение графическими материалами (карандаши, мелки).
2. Владение кистью (всем ворсом, концом кисти).
3. Умение смешивать краски для получения новых оттенков.
4. Умение использовать выразительные средства живописи для создания образа.
5. Владение техникой рисования рукой, пальчиками.
6. Владение техникой кляксографии.
7. Умение отличать изделия мастеров Дымково и Городца, создавать узоры по мотивам этих промыслов.
8. Умение отражать в рисунках впечатления о сезонных изменениях в природе.
9. Умение самостоятельно задумывать сюжет рисунка и осуществлять его, используя полученные ранее навыки.
10. Умение работать в коллективе.

Формы и методы диагностики:

- наблюдение, анализ продуктивной детской деятельности;
- оценка вклада каждого ребёнка в общую композицию;
- итоговая (последняя) работа за год;
- примерные индивидуальные задания: превращения кружков; дерево (ствол и ветки); найди потерянную краску; пушистый и колючий; превращение кляксы; хитрый пальчик (рисунок-загадка); узнай по описанию; рисование по замыслу («летний дождь»).

Критерии уровней:

Высокий: Ребёнок задумывает и изображает то, что ему интересно, умеет подчинить поставленной изобразительной задаче способы и средства выразительности, владеет техникой рисования рукой, пальчиками, тычком, кляксографии, видит и понимает красоту произведений ДПИ (декоративно-прикладного искусства), умеет составлять узоры по мотивам этих промыслов, активно участвует в создании коллективных композиций.

Средний: Ребёнок затрудняется самостоятельно задумывать и осуществлять сюжет рисунка, не в полной мере использует выразительные средства живописи и графики для создания образа, затрудняется без помощи взрослого использовать в работе новые техники рисования, проявляет интерес к произведениям ДПИ, но недостаточно ясно умеет их отличать, при составлении совместных композиций чувствует себя неуверенно.

Низкий: Ребёнок не может придумать содержание рисунка, изображает что-то неопределённое, использует в рисовании чистые цвета, не применяя смешивание, затрудняется передать личное отношение к объекту изображения; восприятие ребёнком окружающего мира и произведений ДПИ находится в состоянии становления.

Критерии оценки для детей 5 – 6 лет

Ориентиры результативности занятий:

1. Умение смешивать краски для получения новых оттенков.
2. Степень владения простым карандашом.
3. Владение техникой диатипии.
4. Владение техникой «граттаж».
5. Умение использовать возможности акварельных красок.
6. Умение передавать характер героя, используя выразительные средства художественных материалов.
7. Знание жанров живописи.
8. Умение передавать свои впечатления и фантазии в рисунках, подчинять художественные средства задуманному.
9. Умение замечать прекрасное в произведениях художников и изделиях народно-прикладного искусства.
10. Знание названий элементов узоров на Городецких и Хохломских изделиях, умение создавать их.

Формы и методы диагностики:

- наблюдение, анализ продуктивной детской деятельности;
- оценка вклада каждого ребёнка в общую композицию;

-дидактические игры по жанрам живописи;

-примерные индивидуальные задания: рисование по замыслу («Твоё любимое время года»; «Сказка обо мне»); букет зимы и букет лета; жар-птица; серая мышка в норке; узор на стекле; чьи узоры...; мир через зелёное стёклышко.

Критерии уровней:

Высокий. Ребёнок задумывает и изображает то, что ему интересно, умело использует выразительные свойства художественных материалов для передачи образа, владеет техниками диатипии, «граттаж», кляксографии, самостоятельно применяет их в своих работах, умеет отмечать средства выразительности на картинах художников и в произведениях ДПИ, умеет создавать узоры по мотивам Городецких и Хохломских промыслов, знает и различает все жанры живописи.

Средний. Ребёнок затрудняется в выборе темы рисунка или выбирает тему, которую выбрал другой ребёнок; ребёнок не в полной мере использует средства для передачи выразительного образа, не совсем верно композиционно решает рисунок, не может самостоятельно высказать своего отношения к объектам изображения, проявляет интерес к произведениям ДПИ, отличает характерные особенности некоторых из них; ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным, различает некоторые жанры искусства по средствам выразительности.

Низкий. Ребёнок не может самостоятельно придумать содержание рисунка, его рисунок беден по содержанию и использованию средств выразительности, колорита, неверно построен композиционно; ребенок не может связно рассказать о своём рисунке и выразить отношение к объекту изображения; ребёнок слабо разбирается в жанрах живописи и произведениях художников.

Критерии оценки для детей 6 – 7 лет

Ориентиры результативности занятий:

1. Владение техникой акварели.

2. Умение составлять композицию с передачей настроения.
3. Навык работы тушью.
4. Умение создавать образ при помощи художественных средств выразительности.
5. Умение творчески подходить к теме рисунка, задумывать сюжет и технику исполнения.
6. Владение техникой выполнения узоров по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой и Дымковской росписи, умение узнавать предметы названных промыслов.
7. Владение несколькими нетрадиционными техниками рисования, умение комбинировать их для осуществления замысла.
8. Умение замечать средства художественной выразительности в картинах природы и произведениях живописи и анализировать их.
9. Владение графическими материалами.

Формы и методы контроля:

- наблюдение, анализ продуктивной детской деятельности;
- оценка вклада каждого ребёнка в общую композицию;
- итоговое занятие за год;
- дидактические игры «Народные промыслы», «Жанры живописи»);
- примерные индивидуальные задания: рисование по замыслу («Грустный день», «Закат», «Весенний букет»), зимние деревья (тушь), чудо-зверь (техника по выбору).

Критерии уровней:

Высокий. Ребёнок умеет самостоятельно составлять композицию рисунка с передачей настроения, творчески подходит к теме рисунка и подбору сюжета; умело использует художественные средства выразительности, владеет техникой выполнения узоров по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой и Дымковской росписи, владеет несколькими нетрадиционными техниками рисования, умеет их комбинировать; владеет техникой акварели,

графики, умеет смешивать краски; может отличать картины известных художников, анализировать их.

Средний. Ребёнок с трудом может выбрать тему рисунка и составить его композицию, не достаточно свободно владеет средствами художественной выразительности для передачи образа или явления природы, мало использует в работе различные оттенки красок, Не достаточно умело владеет графическими материалами; знает некоторые нетрадиционные техники рисования, но самостоятельно их не использует; отличает некоторые элементы узоров произведений ДПИ, но допускает ошибки в их изображении; проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным, различает жанры живописи, но затрудняется назвать художников, работающих в этих жанрах.

Низкий. Ребёнок затрудняется создавать рисунки по замыслу; составлять композицию, подбирать цветовое решение работы, не умеет использовать в полной мере средства выразительности, оттенки цвета, возможности акварели; затрудняется сказать точно, что он изобразил; слабо ориентируется в произведениях живописи и ДПИ, о стилевых признаках промыслов самостоятельно судить не может.